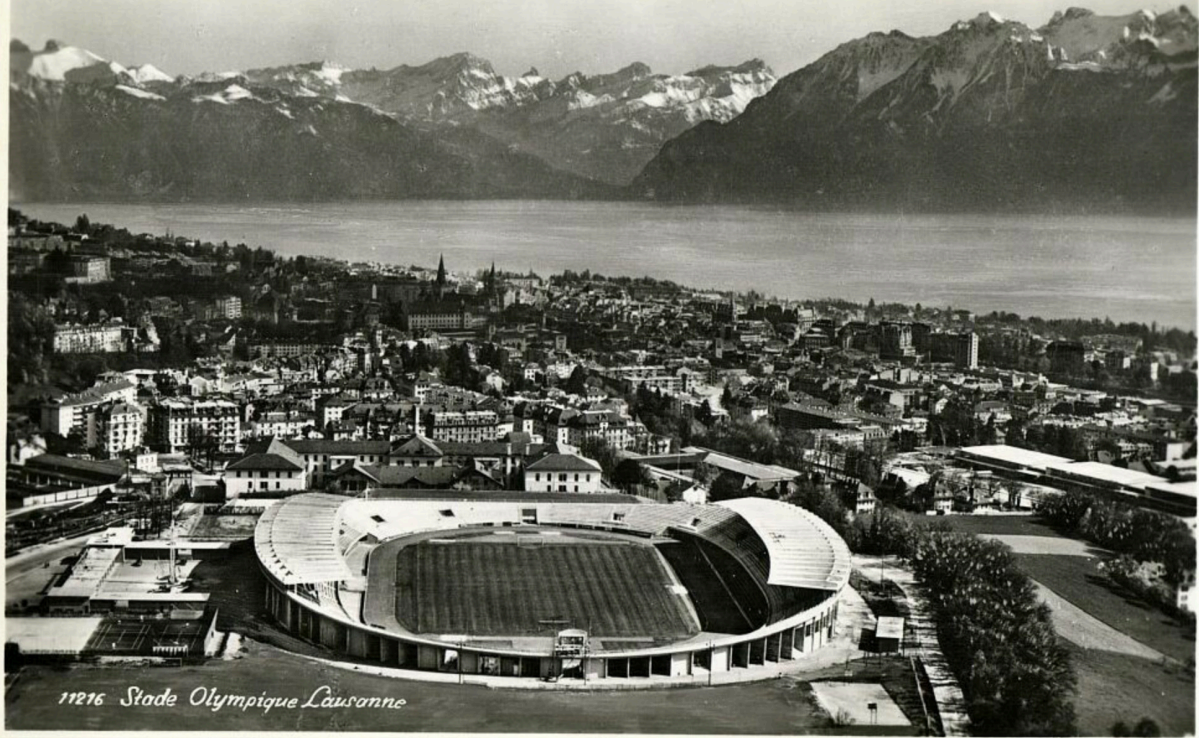




*Stade Olympique
Lausanne*

11232

Stade olympique peu après son achèvement, en 1954



11216 *Stade Olympique Lausanne*

Stade olympique peu après son achèvement, en 1954

CONNEXIONS URBAINES



Plan de connexions urbaines

Espace public des Plaines-du-Loup, étape 2, planche lauréat du concours, 2023

Monnier Architecture du paysage



Plan 1:500

Espace public des Plaines-du-Loup, étape 2, planche lauréat du concours, 2023

Monnier Architecture du paysage



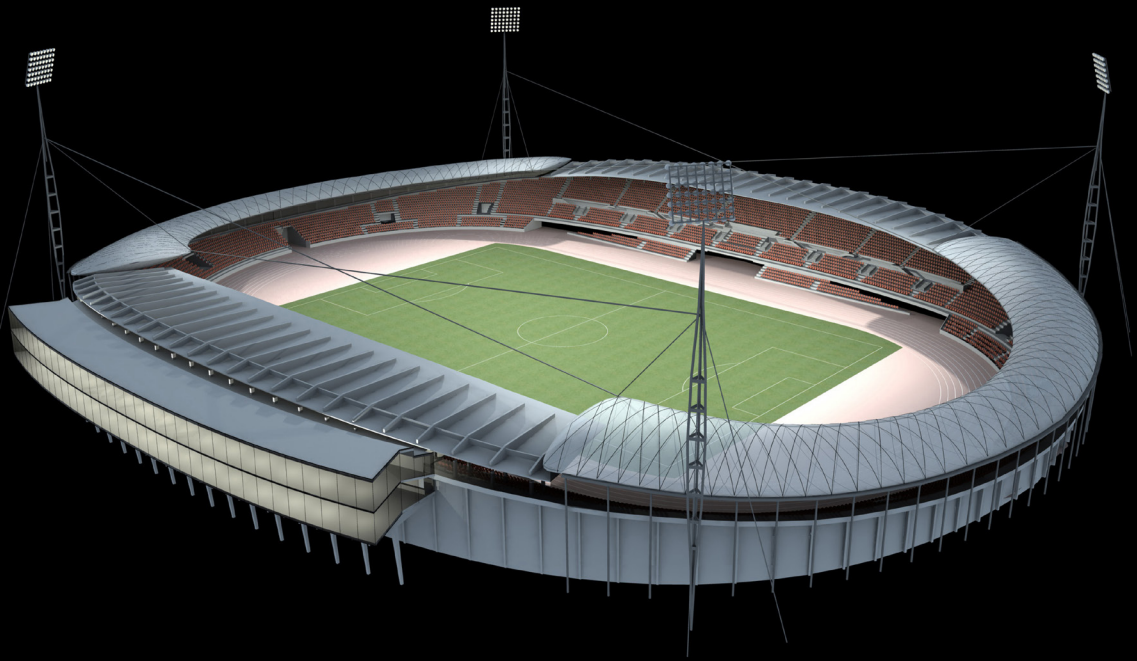
Guichet cartographique

© Ville de Lausanne - Service du cadastre / Etat de Vaud / swisstopo /
Openstreetmap



Projet d'agrandissement du stade en vue de la candidature de Lausanne pour les Jeux olympiques de 1960. Les tribunes couvertes en bois portent la capacité du stade de la Pontaise à 90'000–100'000 spectateurs

Charles-François Thévenaz, vers 1955



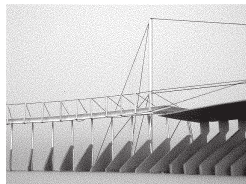
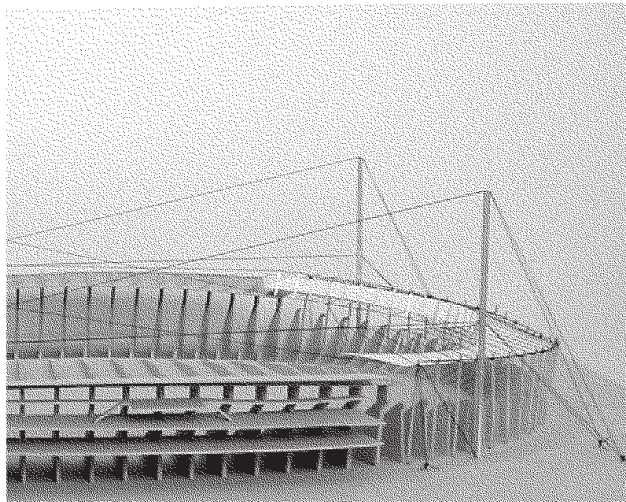
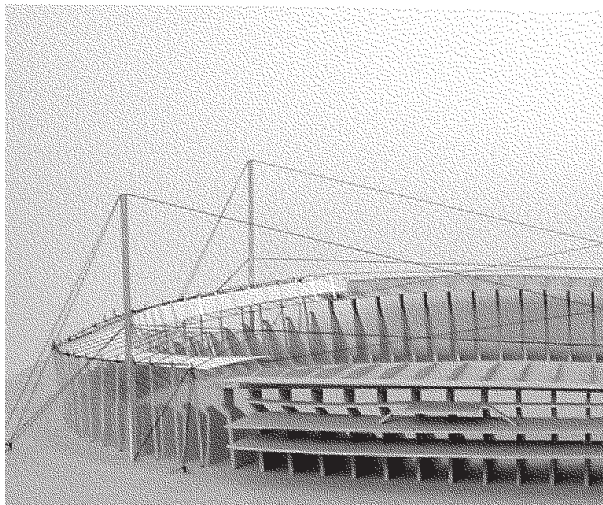
Brauen Wälchli Architectes, Lausanne

Projet d'extension – Concours d'architecture, 2002

1er rang/1er prix, projet « Gooooaaal! »

Dans la perspective d'agrandir le stade olympique, la Ville de Lausanne lance un concours d'architecture et d'ingénieur. Brauen Wälchli Architectes proposent de construire une sorte de « sac à dos » adossé aux tribunes et une couverture des gradins soutenue par quatre grands mats.

Le projet n'a jamais mis à l'enquête suite au refus du Conseil communal d'octroyer le crédit de construction.



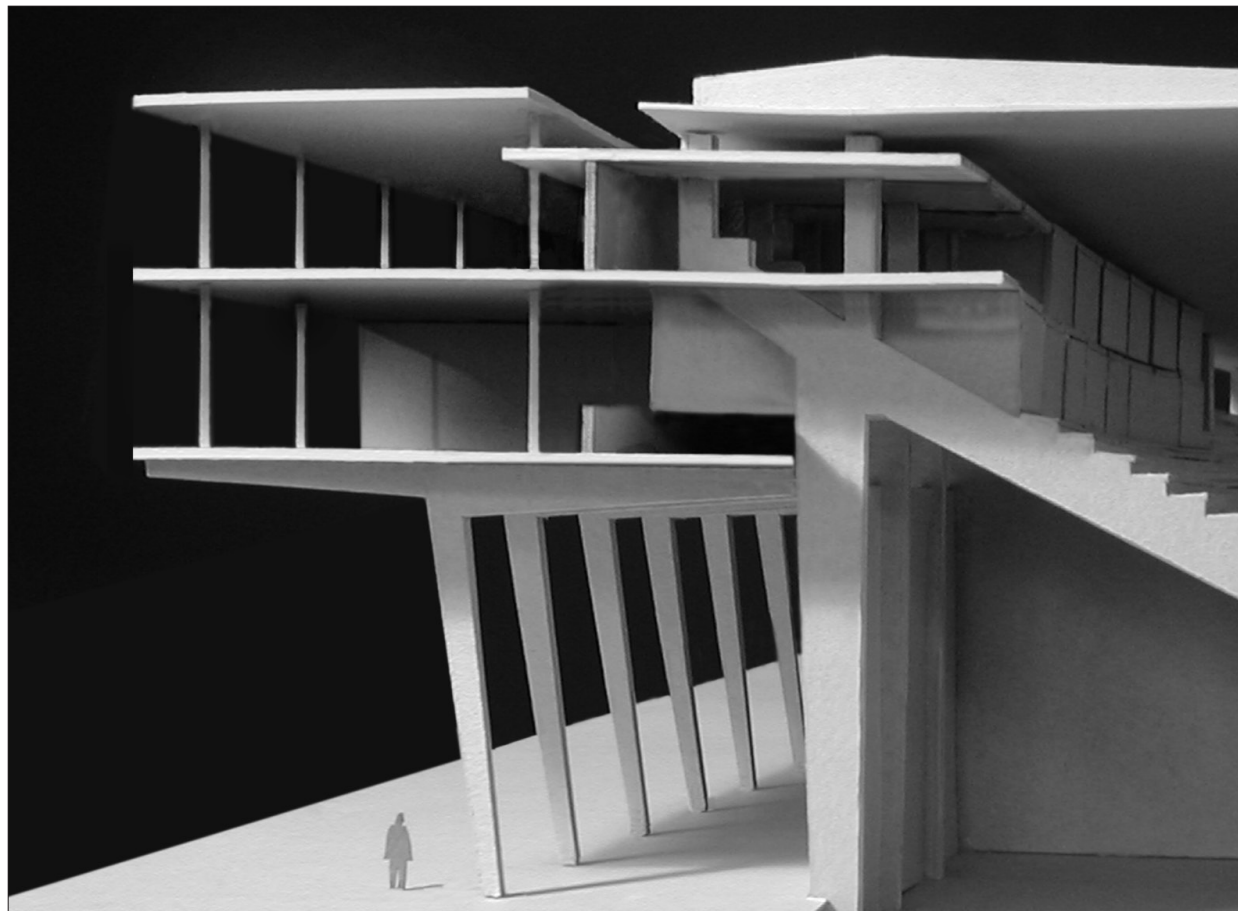
Brauen Wälchli Architectes, Lausanne

Projet d'extension – Concours d'architecture, 2002

1er rang/1er prix, projet « Gooooaal! »

Dans la perspective d'agrandir le stade olympique, la Ville de Lausanne lance un concours d'architecture et d'ingénieur. Brauen Wälchli Architectes proposent de construire une sorte de « sac à dos » adossé aux tribunes et une couverture des gradins soutenue par quatre grands mats.

Le projet n'a jamais mis à l'enquête suite au refus du Conseil communal d'octroyer le crédit de construction.



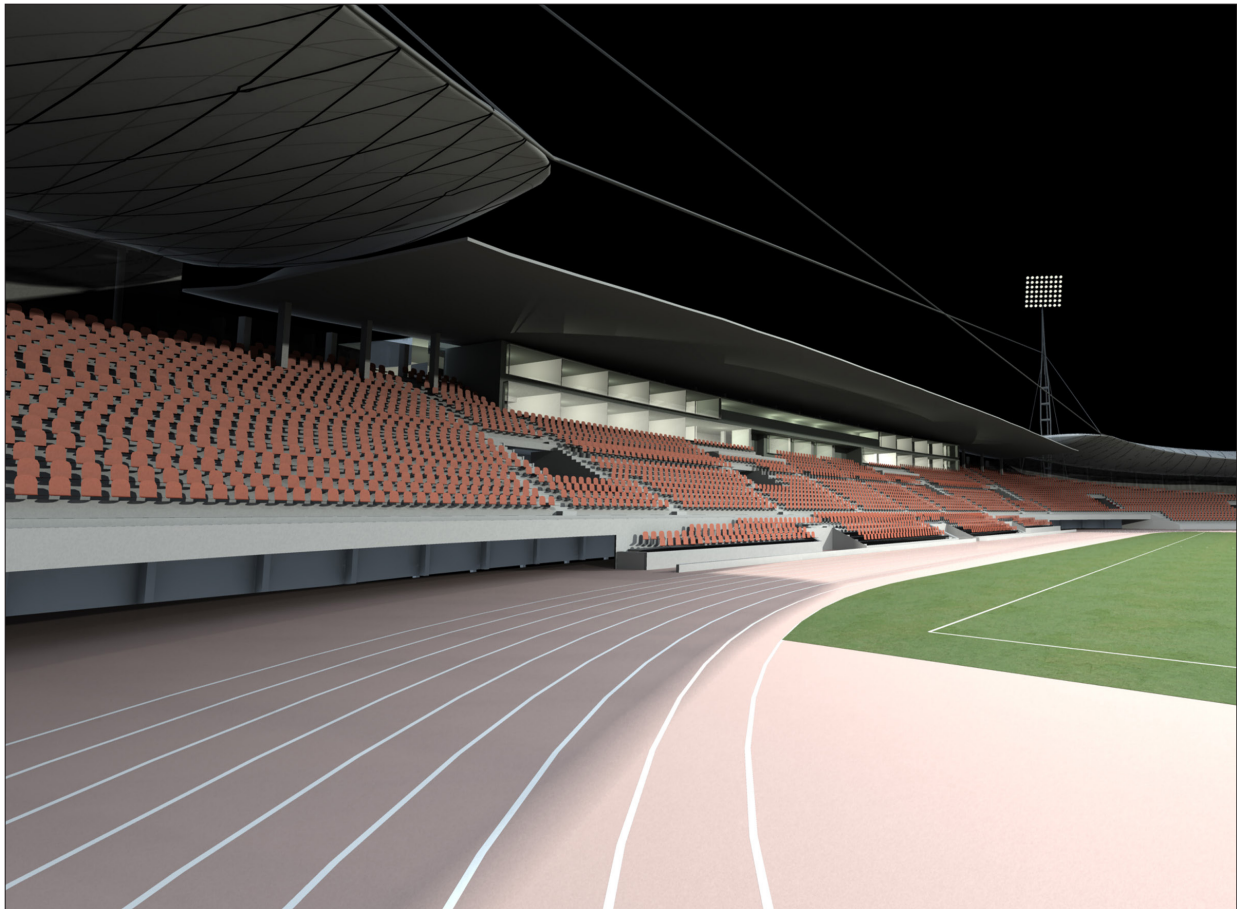
Brauen Wälchli Architectes, Lausanne

Projet d'extension – Concours d'architecture, 2002

1er rang/1er prix, projet « Gooooaal! »

Dans la perspective d'agrandir le stade olympique, la Ville de Lausanne lance un concours d'architecture et d'ingénieur. Brauen Wälchli Architectes proposent de construire une sorte de « sac à dos » adossé aux tribunes et une couverture des gradins soutenue par quatre grands mats.

Le projet n'a jamais mis à l'enquête suite au refus du Conseil communal d'octroyer le crédit de construction.



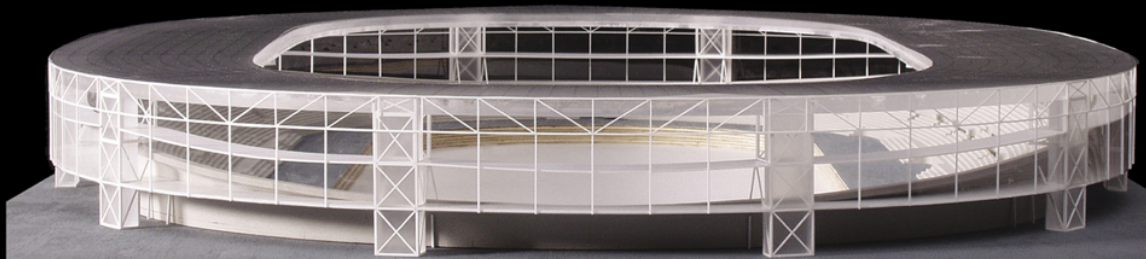
Brauen Wälchli Architectes, Lausanne

Projet d'extension – Concours d'architecture, 2002

1er rang/1er prix, projet « Gooooaal! »

Dans la perspective d'agrandir le stade olympique, la Ville de Lausanne lance un concours d'architecture et d'ingénieur. Brauen Wälchli Architectes proposent de construire une sorte de « sac à dos » adossé aux tribunes et une couverture des gradins soutenue par quatre grands mats.

Le projet n'a jamais mis à l'enquête suite au refus du Conseil communal d'octroyer le crédit de construction.



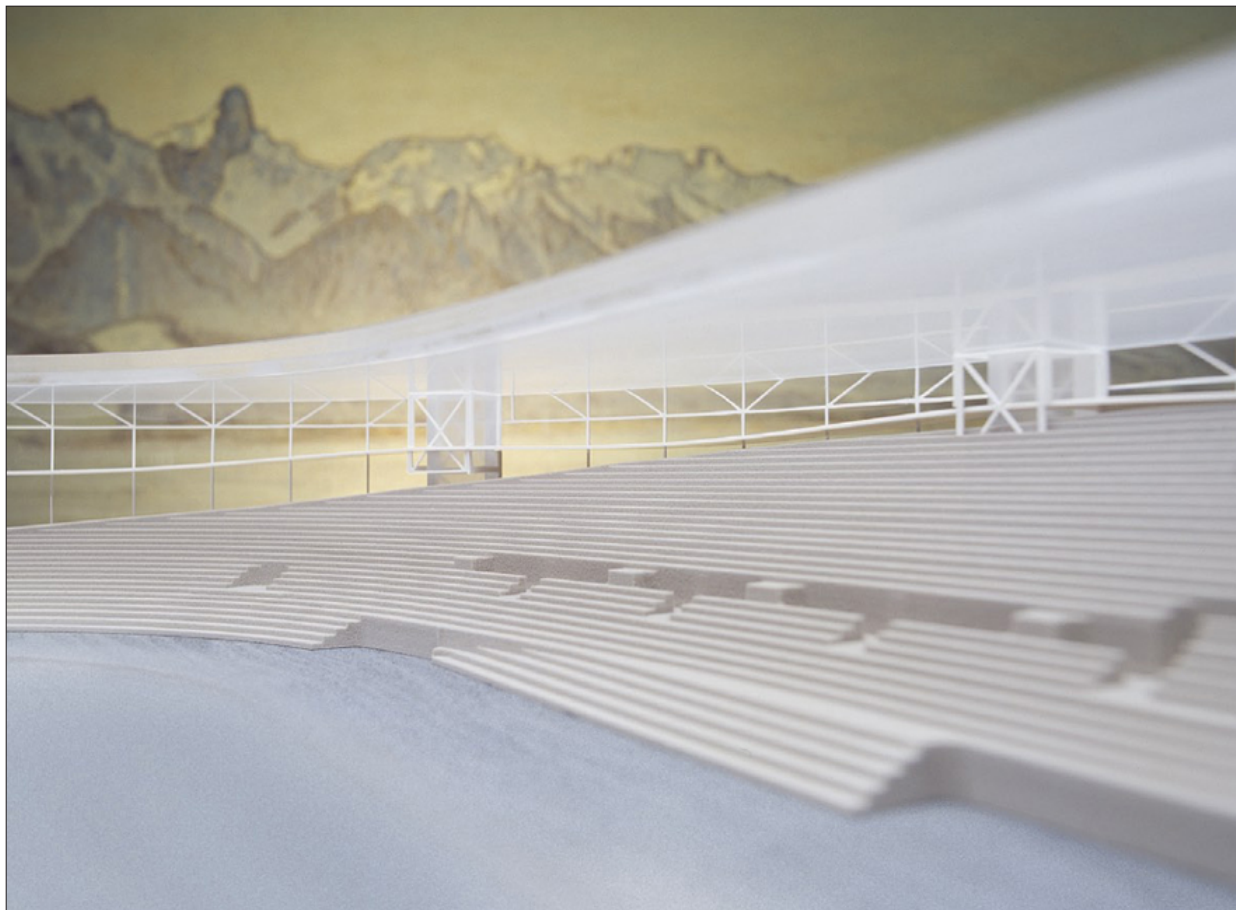
ADAO architectes

Projet d'extension – Concours d'architecture, 2002

2e rang/2e prix

Dans la perspective de mettre aux normes et d'agrandir le stade olympique, la Ville de Lausanne lance un concours d'architecture et d'ingénierie.

Le projet propose de construire une enceinte habitée, transparente et translucide autour du stade. Ce dispositif crée un « effet chaudron » facteur de complicité et de convivialité entre joueurs et spectateurs. Entre le stade de 1954 et la nouvelle membrane vitrée sont créés des espaces permettant d'accueillir les fonctions supplémentaires demandées dans le programme.



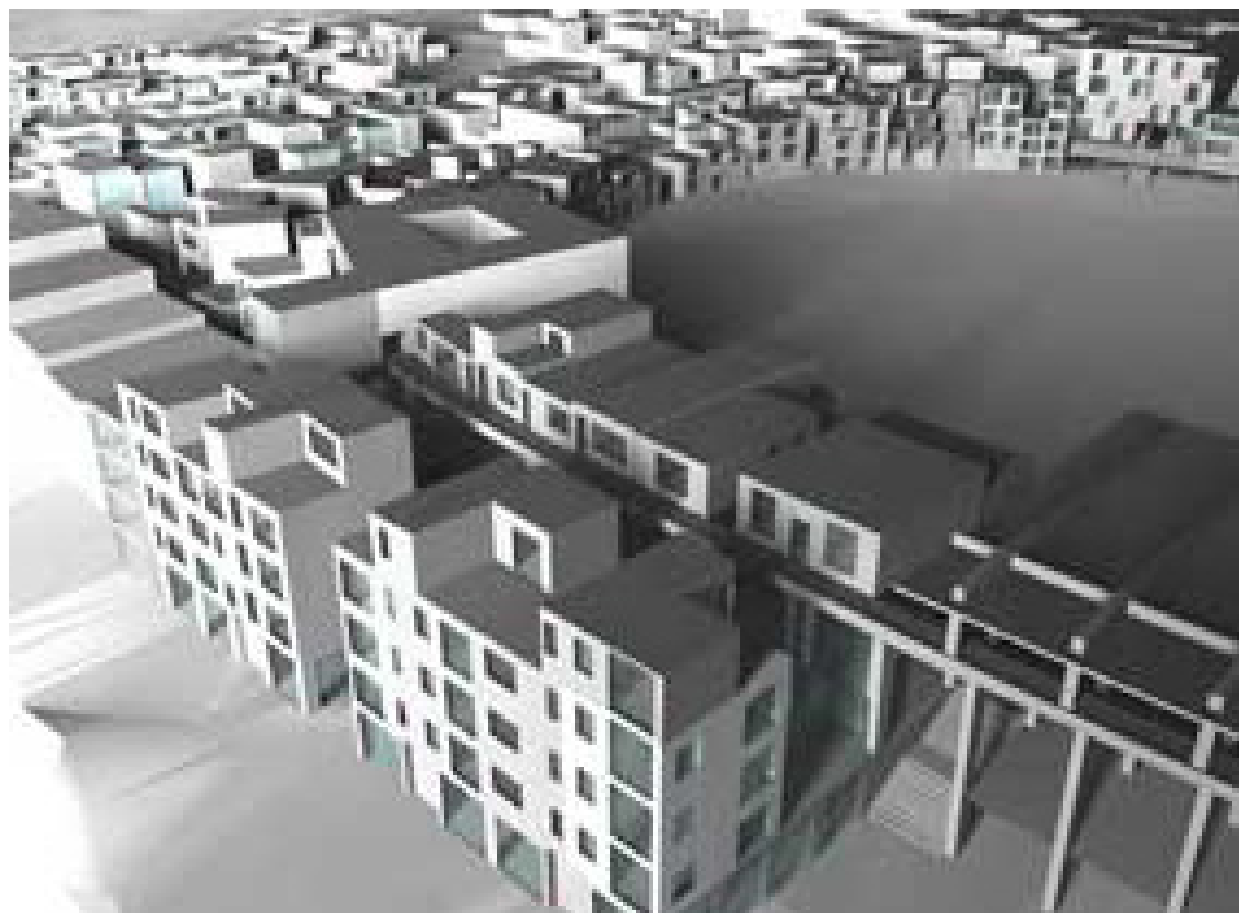
ADAO architectes

Projet d'extension – Concours d'architecture, 2002

2e rang/2e prix

Dans la perspective de mettre aux normes et d'agrandir le stade olympique, la Ville de Lausanne lance un concours d'architecture et d'ingénierie.

Le projet propose de construire une enceinte habitée, transparente et translucide autour du stade. Ce dispositif crée un « effet chaudron » facteur de complicité et de convivialité entre joueurs et spectateurs. Entre le stade de 1954 et la nouvelle membrane vitrée sont créés des espaces permettant d'accueillir les fonctions supplémentaires demandées dans le programme.



Dominique Vögele

Projet de diplôme EPFL, 2008

Enoncé théorique de master: Concevoir dans l'existant à l'exemple de la reconversion du stade Olympique de la Pontaise à Lausanne.

Groupe de suivi: Ortelli Luca (dir. pédagogique); Frey Pierre (prof.); Svimmersky Marco (maître EPFL); Niederoest Régis (expert)

Professeur responsable de l'Enoncé: Ortelli Luca (ENAC IA LCC2)



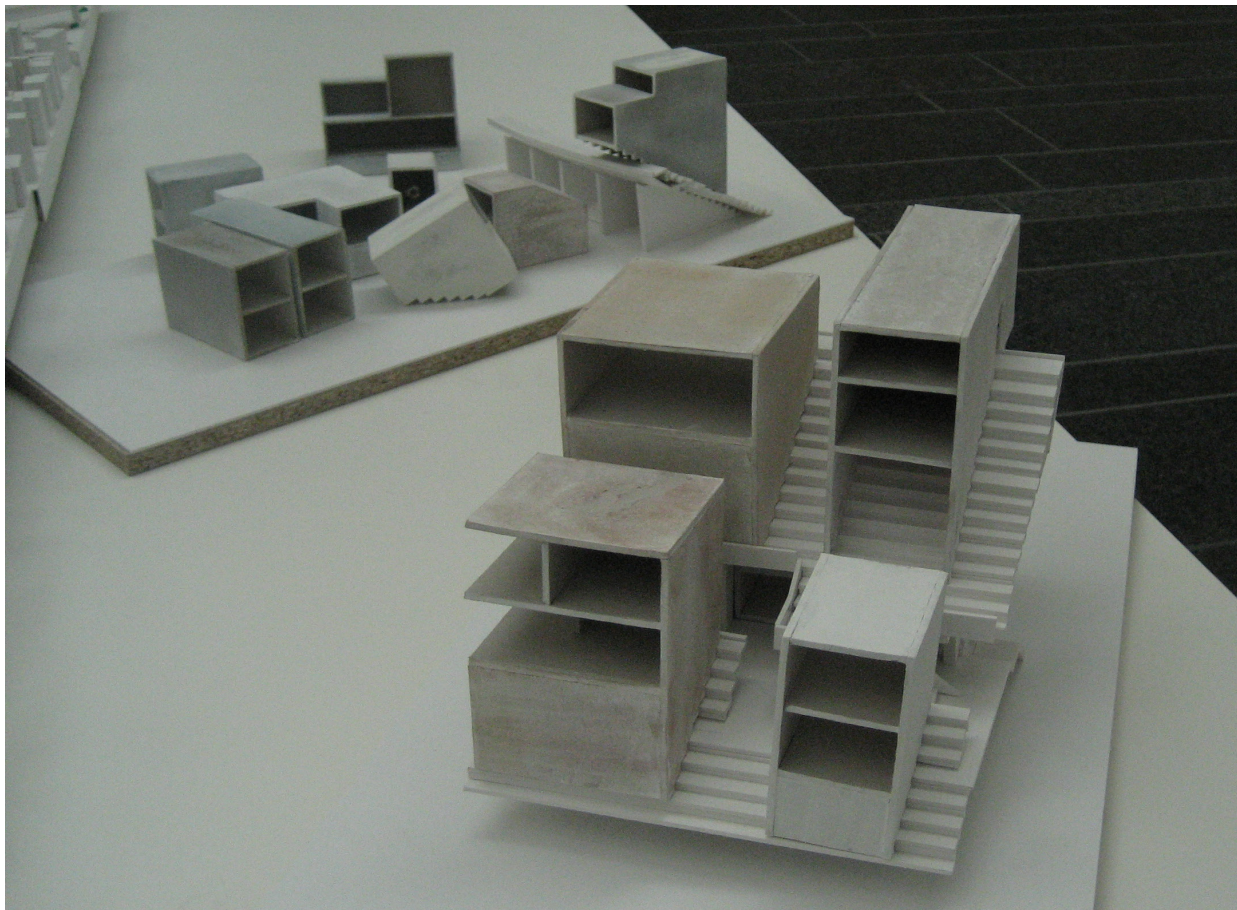
Dominique Vögele

Projet de diplôme EPFL, 2008

Enoncé théorique de master: Concevoir dans l'existant à l'exemple de la reconversion du stade Olympique de la Pontaise à Lausanne.

Groupe de suivi: Ortelli Luca (dir. pédagogique); Frey Pierre (prof.); Svimmersky Marco (maître EPFL); Niederoest Régis (expert)

Professeur responsable de l'Enoncé: Ortelli Luca (ENAC IA LCC2)



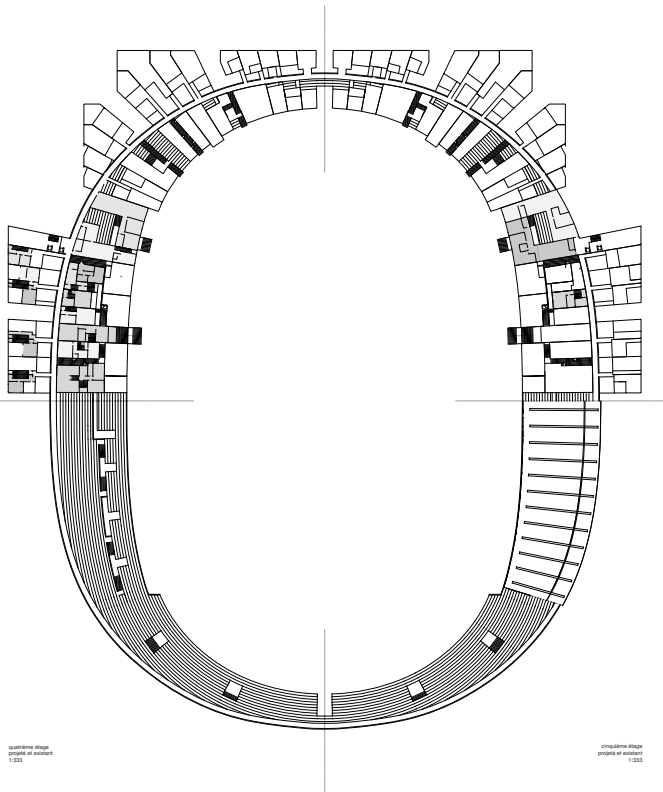
Dominique Vögele

Projet de diplôme EPFL, 2008

Enoncé théorique de master: Concevoir dans l'existant à l'exemple de la reconversion du stade Olympique de la Pontaise à Lausanne.

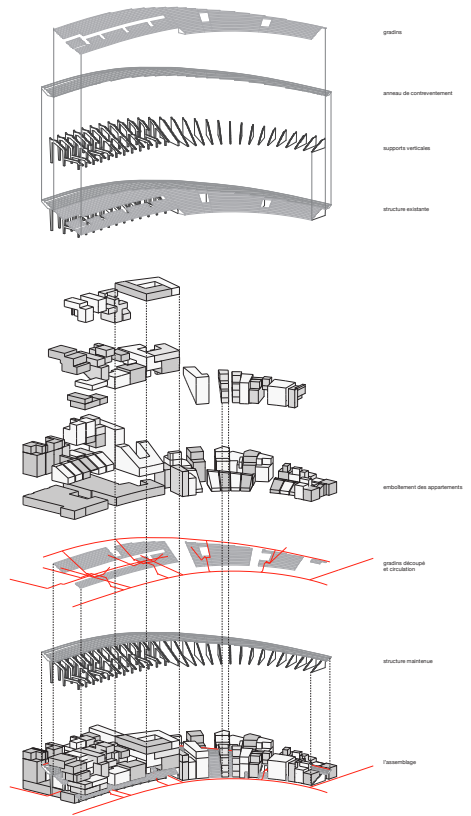
Groupe de suivi: Ortelli Luca (dir. pédagogique); Frey Pierre (prof.); Svimmersky Marco (maître EPFL); Niederoest Régis (expert)

Professeur responsable de l'Enoncé: Ortelli Luca (ENAC IA LCC2)



Chapitre 01
projet et section
1/200

Chapitre 02
projet et section
1/200



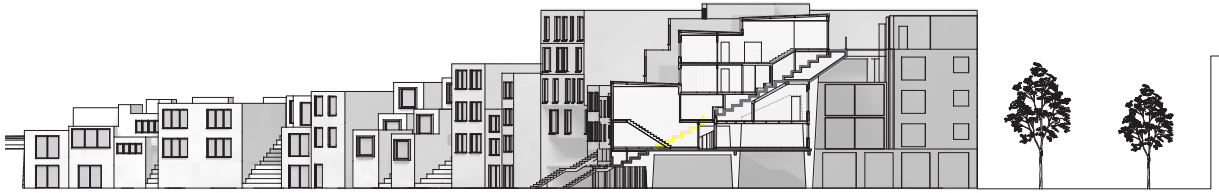
Dominique Vögele

Projet de diplôme EPFL, 2008

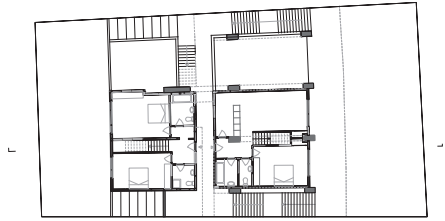
Enoncé théorique de master: Concevoir dans l'existant à l'exemple de la reconversion du stade Olympique de la Pontaise à Lausanne.

Groupe de suivi: Ortelli Luca (dir. pédagogique); Frey Pierre (prof.); Svimmersky Marco (maître EPFL); Niederoest Régis (expert)

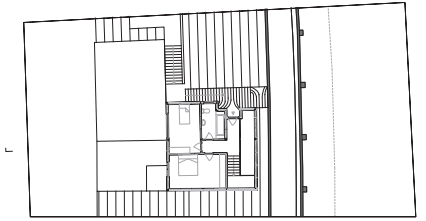
Professeur responsable de l'Enoncé: Ortelli Luca (ENAC IA LCC2)



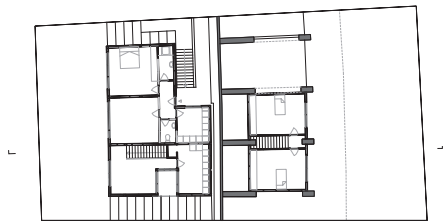
Architectural Elevation 1:100



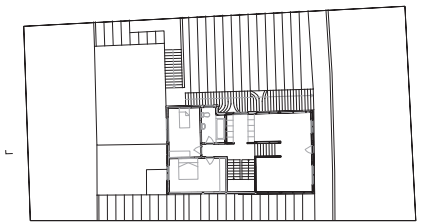
Floor Plan Section 1:100



Floor Plan Section 1:100



Floor Plan Section 1:100



Floor Plan Section 1:100

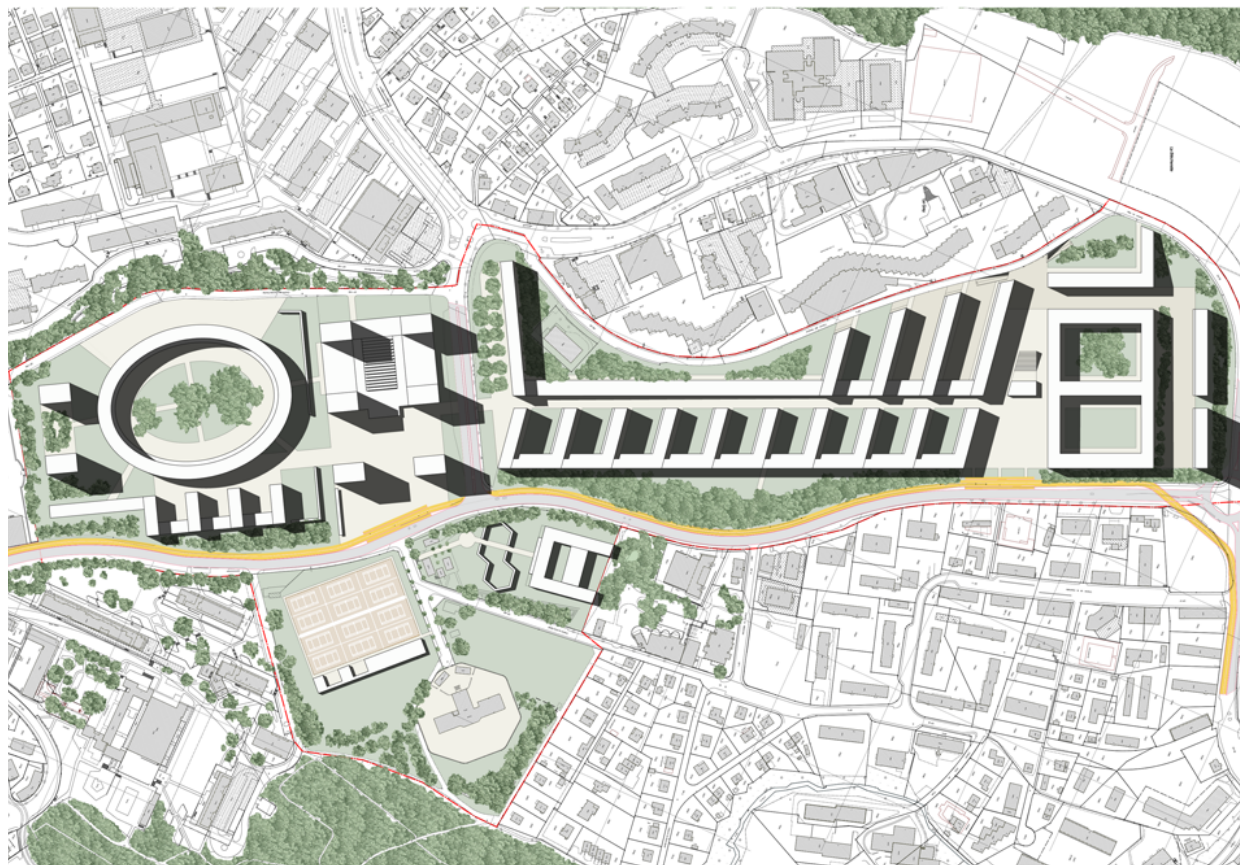
Dominique Vögele

Projet de diplôme EPFL, 2008

Enoncé théorique de master: Concevoir dans l'existant à l'exemple de la reconversion du stade Olympique de la Pontaise à Lausanne.

Groupe de suivi: Ortelli Luca (dir. pédagogique); Frey Pierre (prof.); Svimmersky Marco (maître EPFL); Niederoest Régis (expert)

Professeur responsable de l'Enoncé: Ortelli Luca (ENAC IA LCC2)



Concours d'idée Plaines-du-Loup, 2010

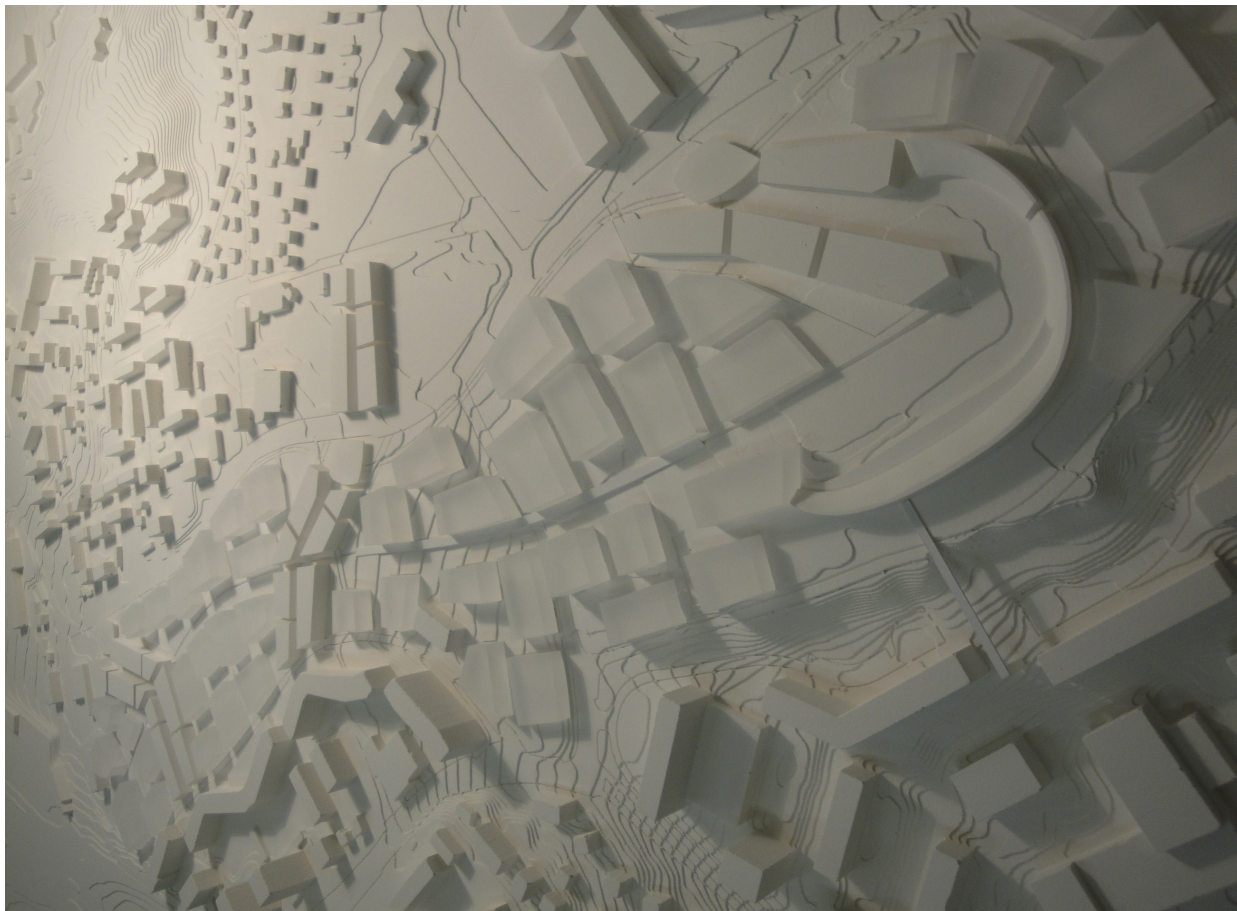
LINDISFARNE

LUCA ORTELLI ARCHITECTE, Lausanne

COLLABORATEURS: Stefano prego, Xiao Xiao Liú, Wei Wei Jiang

CONSULTANTS: Studio Del Bo, Milan | Systematica spa, Milan

En 2010, le concours d'idée pour les Plaines-du-Loup génère 54 projets. Une partie des équipes propose de conserver ou de conserver partiellement le stade olympique. D'autres, comme ce projet, imaginent de rebâtir sur les traces de l'ancien édifice, de façon analogue à la célèbre place de l'amphithéâtre de Lucques, en Italie.



Bellmann Architectes, 2010

METAPOLIS, Bellmann architectes, Chailly-sur-Montreux

En 2010, le concours d'idée pour les Plaines-du-Loup génère 54 projets. Une partie des équipes propose de conserver ou de conserver partiellement le stade olympique.

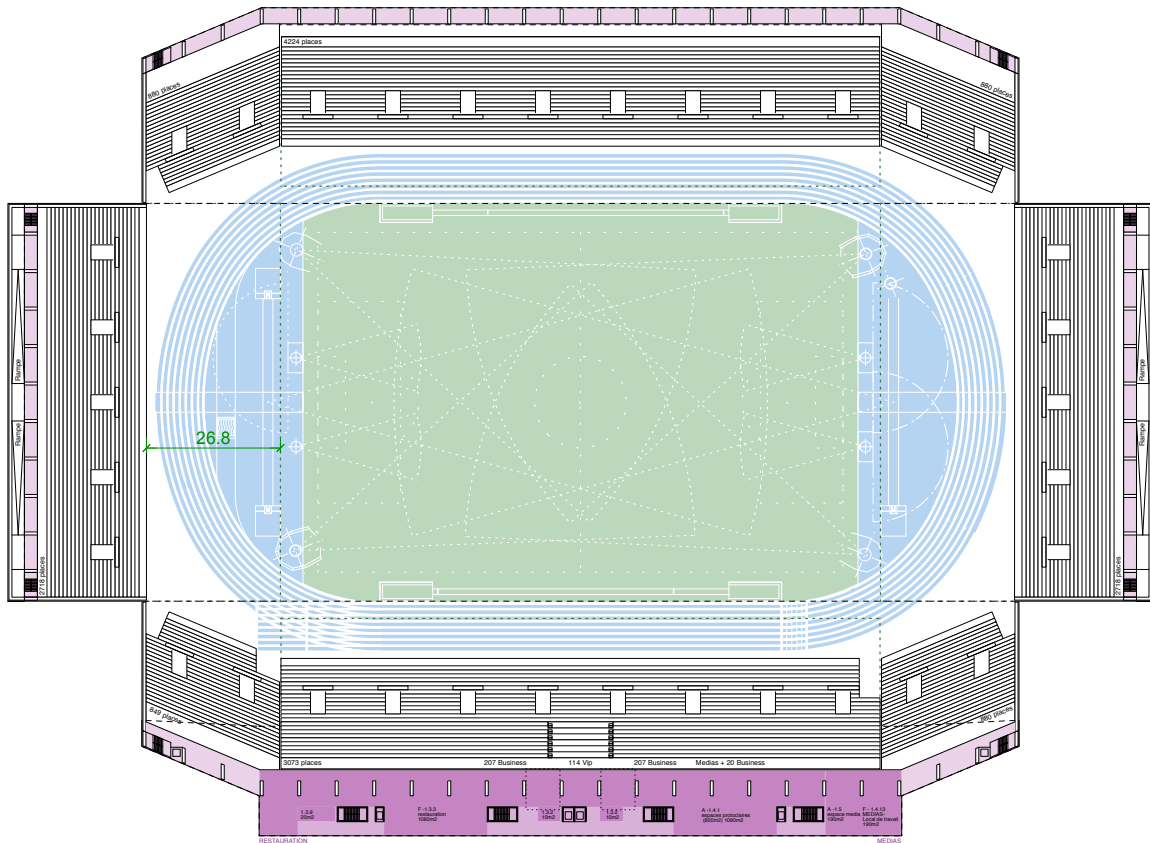
L'équipe Bellmann architectes a développé un concept « d'urbarues » dont une se terminait dans un parc-stade transformé en lieu pour l'agriculture urbaine et les sports urbains. Au stade de l'esquisse déjà la volonté de garder une partie du stade a guidé le développement du projet dans son ensemble. Le stade Olympique devenait « L'urbarue olympique » en conservant les caractéristiques du stade paysagère, constructive et historiques, mais pas fonctionnelle.

Bellmann Architectes, 2010

METAPOLIS, Bellmann architectes, Chailly-sur-Montreux

En 2010, le concours d'idée pour les Plaines-du-Loup génère 54 projets. Une partie des équipes propose de conserver ou de conserver partiellement le stade olympique.

L'équipe Bellmann architectes a développé un concept « d'urbarues » dont une se terminait dans un parc-stade transformé en lieu pour l'agriculture urbaine et les sports urbains. Au stade de l'esquisse déjà la volonté de garder une partie du stade a guidé le développement du projet dans son ensemble. Le stade Olympique devenait « L'urbarue olympique » en conservant les caractéristiques du stade paysagère, constructive et historiques, mais pas fonctionnelle.



PLAN P3 _ NIVEAU +03

0 5 10 20

Brauen Wälchli Architectes

Projet de tribunes modulables 2012 pour le stade Olympique

Le principal défaut imputé par les fans de football au stade Olympique est sa taille et la distance entre la pelouse et les tribunes/gradins. Pour conserver l'activité à son emplacement, 10 ans après le projet d'extension, Brauen Wälchli Architectes imaginent un stade modulable, capable d'accueillir aussi bien les manifestations d'athlétisme ou des matchs de football, à l'aide de tribunes rétractables.

Brauen Wälchli Architectes

Projet de tribunes modulables 2012 pour le stade Olympique

Le principal défaut imputé par les fans de football au stade Olympique est sa taille et la distance entre la pelouse et les tribunes/gradins. Pour conserver l'activité à son emplacement, 10 ans après le projet d'extension, Brauen Wälchli Architectes imaginent un stade modulable, capable d'accueillir aussi bien les manifestations d'athlétisme ou des matchs de football, à l'aide de tribunes rétractables.

BATIMENT PRINCIPAL

PT

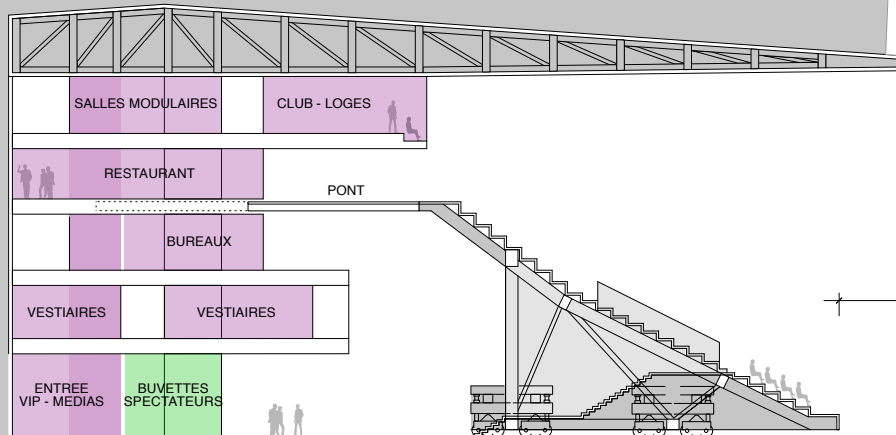
P+4

P+3

P+2

P+1

P±0



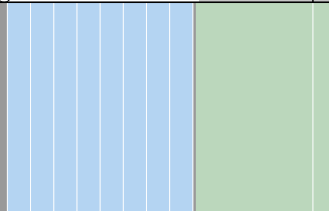
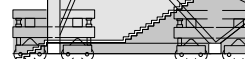
9.25

PARKING

SS

LOCAUX
TECHNIQUES

ÉCHAUFFEMENT
ATHLETISME



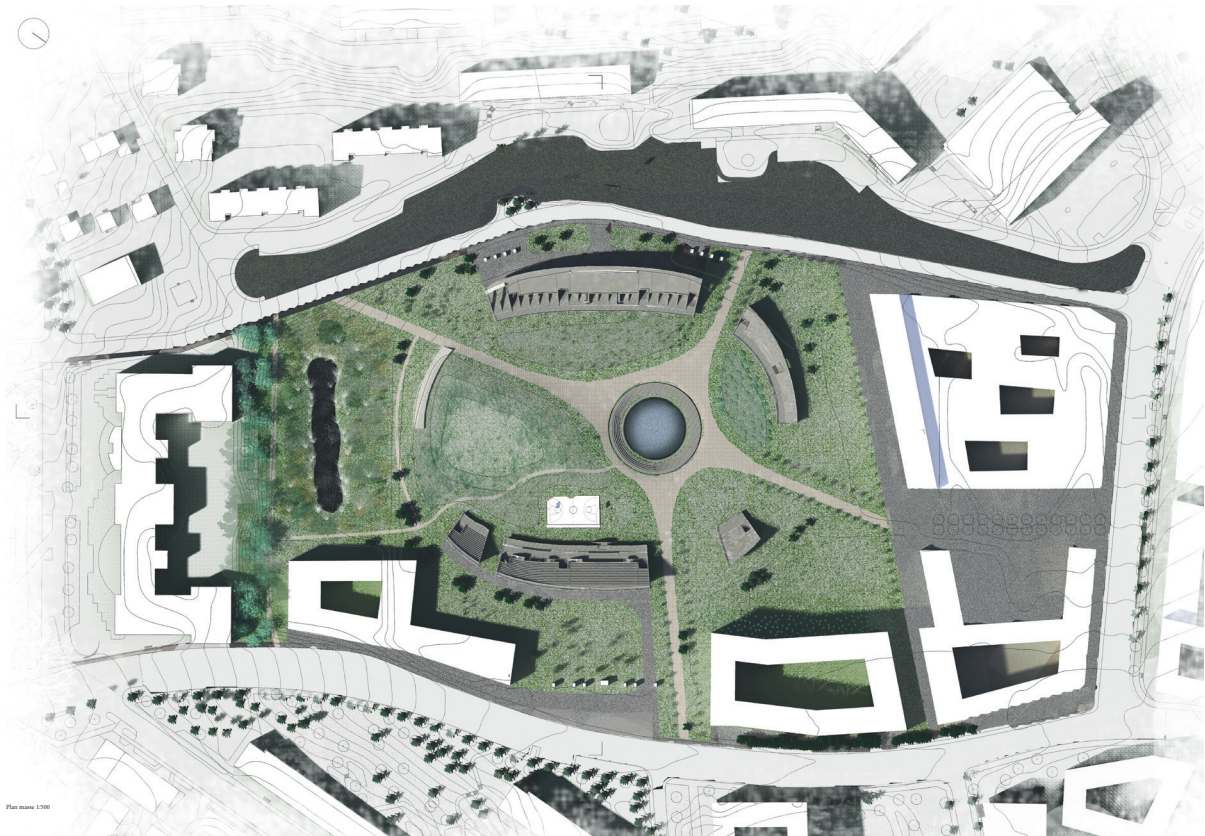
Brauen Wälchli Architectes

Projet de tribunes modulables 2012 pour le stade Olympique

Le principal défaut imputé par les fans de football au stade Olympique est sa taille et la distance entre la pelouse et les tribunes/gradins. Pour conserver l'activité à son emplacement, 10 ans après le projet d'extension, Brauen Wälchli Architectes imaginent un stade modulable, capable d'accueillir aussi bien les manifestations d'athlétisme ou des matchs de football, à l'aide de tribunes rétractables.

Stade olympique de la Pontaise: Transformation vers une nouvelle oasis urbaine, Projet de Master EPFL, Déreck Rauzduel, 2020

Le Stade olympique de La Pontaise, construit en 1954, et toutes les installations sportives qui l'entourent, sont destinés à être démolis d'ici 2025 dans le cadre du projet Métamorphose. Pourtant considérée comme un « lieu de mémoire » par les Lausannois, l'enceinte courbe et fermée est amenée à disparaître pour faire place à de nouvelles constructions qui ne tiennent pas compte du tracé de l'édifice existant. Perçu de nos jours comme une friche, le stade abandonné peut se muer en ressource urbaine latente dans un contexte de densification. Comment valoriser les capacités latentes du stade olympique de la Pontaise ? Le projet consiste à le transformer en une oasis urbaine, un rond-point de mobilité douce, permettant d'augmenter la perméabilité piétonne du lieu. Le découpage de l'édifice, qui suit la trame structurelle de l'enceinte existante, du futur écoquartier et des percées vers le paysage afin d'articuler les flux publics environnants, produit des ruines accessibles qui entourent un jardin. Grâce à des interventions paysagères sur la topographie, la végétation, les voies piétonnes et les parties conservées de l'édifice, le stade redevient un lieu de rencontre, un espace réapproprié par le public connectant le sud de la ville au futur écoquartier. La porosité de l'enceinte, obtenue grâce au découpage réfléchi, permet de rendre hommage à « l'authenticité matérielle » du stade et de profiter du paysage dans lequel il s'inscrit.



Stade olympique de la Pontaise: Transformation vers une nouvelle oasis urbaine, Projet de Master EPFL, Déreck Rauzduel, 2020

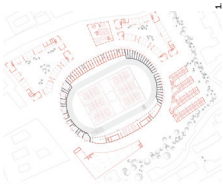
Le Stade olympique de La Pontaise, construit en 1954, et toutes les installations sportives qui l'entourent, sont destinés à être démolis d'ici 2025 dans le cadre du projet Métamorphose. Pourtant considérée comme un « lieu de mémoire » par les Lausannois, l'enceinte courbe et fermée est amenée à disparaître pour faire place à de nouvelles constructions qui ne tiennent pas compte du tracé de l'édifice existant. Perçu de nos jours comme une friche, le stade abandonné peut se muer en ressource urbaine latente dans un contexte de densification. Comment valoriser les capacités latentes du stade olympique de la Pontaise ? Le projet consiste à le transformer en une oasis urbaine, un rond-point de mobilité douce, permettant d'augmenter la perméabilité piétonne du lieu. Le découpage de l'édifice, qui suit la trame structurelle de l'enceinte existante, du futur écoquartier et des percées vers le paysage afin d'articuler les flux publics environnants, produit des ruines accessibles qui entourent un jardin. Grâce à des interventions paysagères sur la topographie, la végétation, les voies piétonnes et les parties conservées de l'édifice, le stade redevient un lieu de rencontre, un espace réapproprié par le public connectant le sud de la ville au futur écoquartier. La porosité de l'enceinte, obtenue grâce au découpage réfléchi, permet de rendre hommage à « l'authenticité matérielle » du stade et de profiter du paysage dans lequel il s'inscrit.

Studio EAST – EPFL, 2020

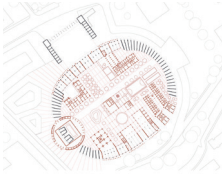
Teaching Team : Anja Fröhlich, Martin Fröhlich, Fanny Noël, Vanessa Pointet, Tiago P. Borges

Atlas Of Project Axonometry Stade de la Pontaise

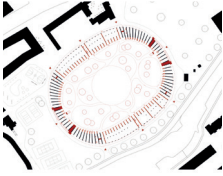
1. Expansion, Sandrine Schneuwly, Tom Dinh Van & Raphael Raccio - 2. Cut The Volume !, Noriyuki Buccelati & Nathan Schulte - 3. Downhill, Eric Gozzi - 4. Echo, Arianna Charbon & Lily Blanchard - 5. Mitochondrion, Angelica Sabatini & Till Zerkaulen - 6. Growing Structure, Anthony Viola & Noemie Perregaux - 7. Transition, Leonardo Hatoum & Tiffanie Genilloud - 8. Sheltering Structure, Olivia Hagen & Lea De Piccoli - 9. Four-Fourths, Carla Treinen & Joakin Gebert - 10. Amphitheatre, Leo Bastianelli & Zelal Sari - 11. Porocity, Baya Imadalou & Clara Zuber 12. Olympolis Intergenerationnel, Indianna Couragie-Delage & Saida Frey - 13. Olympic Green Houses, Bertha Chen & Juliette Auer - 14. Descendo, Wenyan Li & Elisa Nada - 15. Cycle, Kyan Tami - 16. Symbiosis, Maena Asticher & Abigail Riand



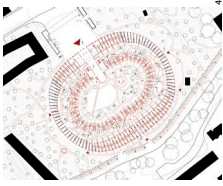
1



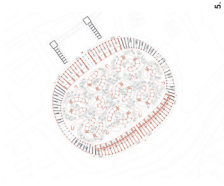
2



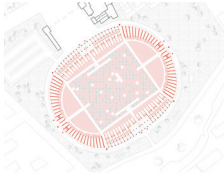
3



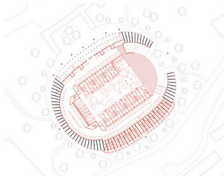
4



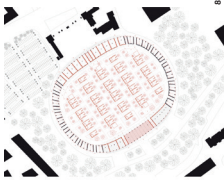
5



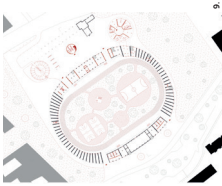
6



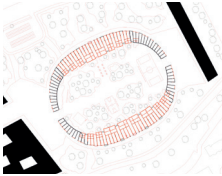
7



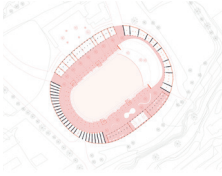
8



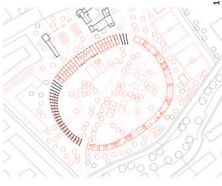
9



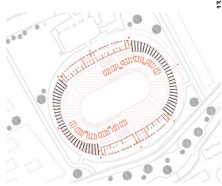
10



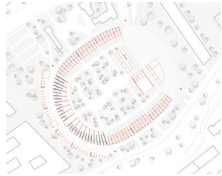
11



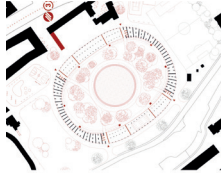
12



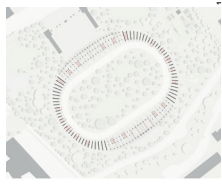
13



14



15



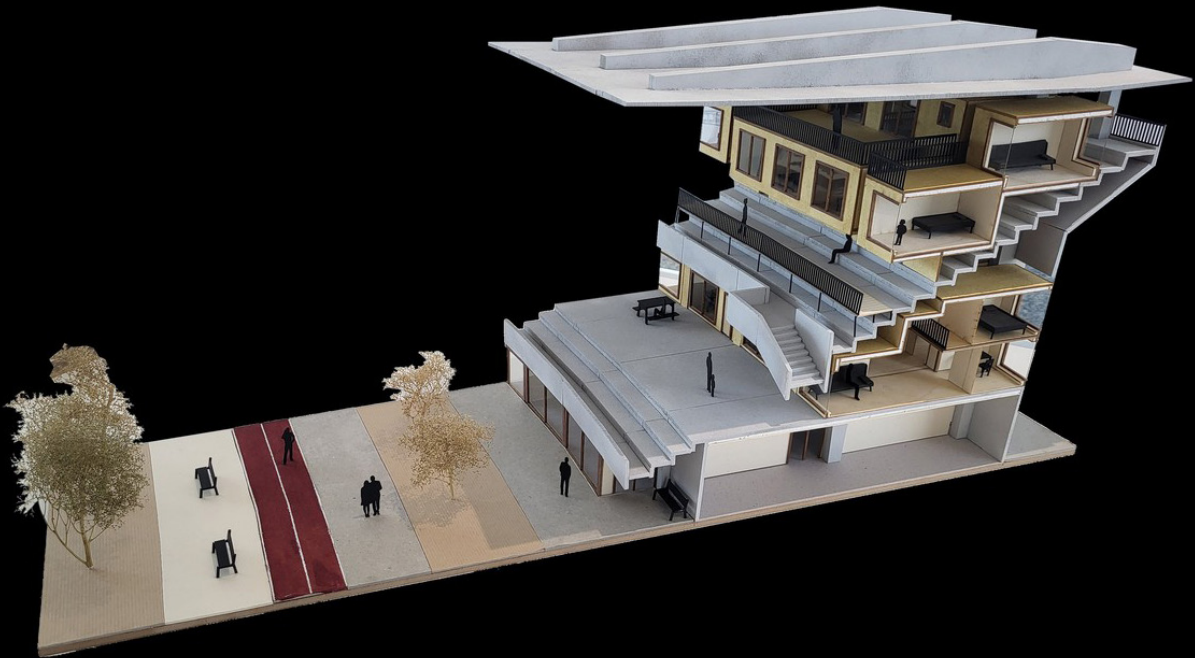
16

Studio EAST – EPFL, 2020

Teaching Team : Anja Fröhlich, Martin Fröhlich, Fanny Noël, Vanessa Pointet, Tiago P. Borges

Atlas Of Project Axonometry Stade de la Pontaise

1. Expansion, Sandrine Schneuwly, Tom Dinh Van & Raphael Raccio - 2. Cut The Volume !, Noriyuki Buccelati & Nathan Schulte - 3. Downhill, Eric Gozzi - 4. Echo, Arianna Charbon & Lily Blanchard - 5. Mitochondrion, Angelica Sabatini & Till Zerkaulen - 6. Growing Structure, Anthony Viola & Noemie Perregaux - 7. Transition, Leonardo Hatoum & Tiffanie Genilloud - 8. Sheltering Structure, Olivia Hagen & Lea De Piccoli - 9. Four-Fourths, Carla Treinen & Joakin Gebert - 10. Amphitheatre, Leo Bastianelli & Zelal Sari - 11. Porocity, Baya Imadalou & Clara Zuber 12. Olympolis Intergenerationnel, Indianna Couragie-Delage & Saida Frey - 13. Olympic Green Houses, Bertha Chen & Juliette Auer - 14. Descendo, Wenyan Li & Elisa Nada - 15. Cycle, Kyan Tami - 16. Symbiosis, Maena Asticher & Abigail Riand



Réaffectation du stade olympique de Lausanne: vers un nouvel espace public et un centre de logements pour réfugiés, Projet de master EPFL, 2022

Jean-Marc Gilliéron

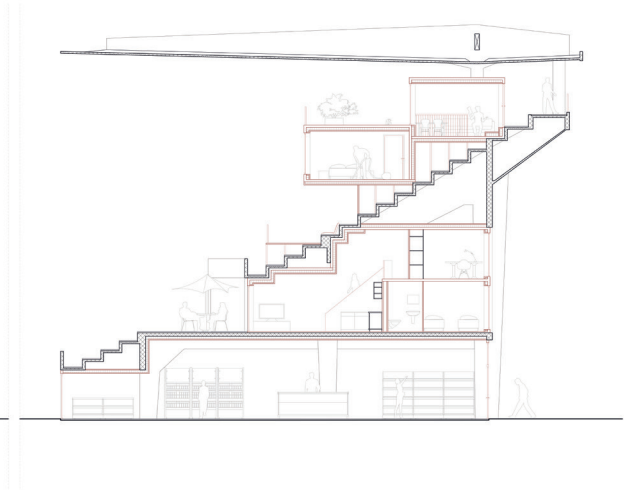
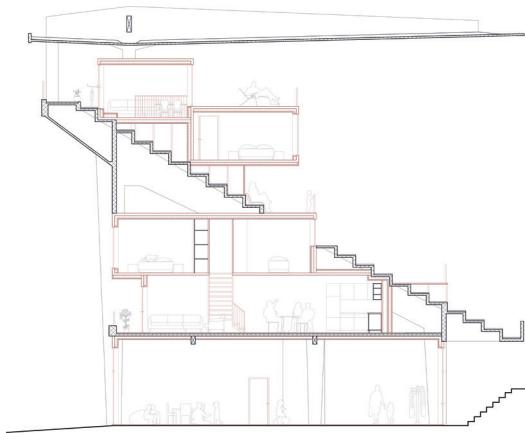
Comme alternative à la démolition du stade olympique, le projet voit ce monument comme une ressource à exploiter, il en propose une nouvelle affectation en lien avec le futur quartier. Deux programmes s'entremêlent, d'une part une desserte publique pour celui-ci, d'autre part une structure d'accueil proposant des logements pour réfugiés. Les gradins sont en partie démontés, de part et d'autre, afin de garantir une continuité de l'espace public au sein du quartier ; le parc du vélodrome est ainsi prolongé jusque dans l'enceinte du stade. A disposition des futurs habitants et offrant aux réfugiés la possibilité d'un premier emploi ou d'une formation, les fonctions tertiaires sont installées au rez-de-chaussée du bâtiment de même que celles d'aide à l'intégration. Une partie dédiée au sport est également préservée, comme un héritage. Les étages supérieurs, dans les gradins, sont eux investis par les logements sous forme de modules venant s'insérer dans la structure du stade. La coursive préexistante, qui est prolongée pour y accéder, compose une promenade liant les habitations avec le nouvel espace public.



Réaffectation du stade olympique de Lausanne: vers un nouvel espace public et un centre de logements pour réfugiés, Projet de master EPFL, 2022

Jean-Marc Gilliéron

Comme alternative à la démolition du stade olympique, le projet voit ce monument comme une ressource à exploiter, il en propose une nouvelle affectation en lien avec le futur quartier. Deux programmes s'entremêlent, d'une part une desserte publique pour celui-ci, d'autre part une structure d'accueil proposant des logements pour réfugiés. Les gradins sont en partie démontés, de part et d'autre, afin de garantir une continuité de l'espace public au sein du quartier ; le parc du vélodrome est ainsi prolongé jusque dans l'enceinte du stade. A disposition des futurs habitants et offrant aux réfugiés la possibilité d'un premier emploi ou d'une formation, les fonctions tertiaires sont installées au rez-de-chaussée du bâtiment de même que celles d'aide à l'intégration. Une partie dédiée au sport est également préservée, comme un héritage. Les étages supérieurs, dans les gradins, sont eux investis par les logements sous forme de modules venant s'insérer dans la structure du stade. La coursive préexistante, qui est prolongée pour y accéder, compose une promenade liant les habitations avec le nouvel espace public.



Réaffectation du stade olympique de Lausanne: vers un nouvel espace public et un centre de logements pour réfugiés, Projet de master EPFL, 2022

Jean-Marc Gilliéron

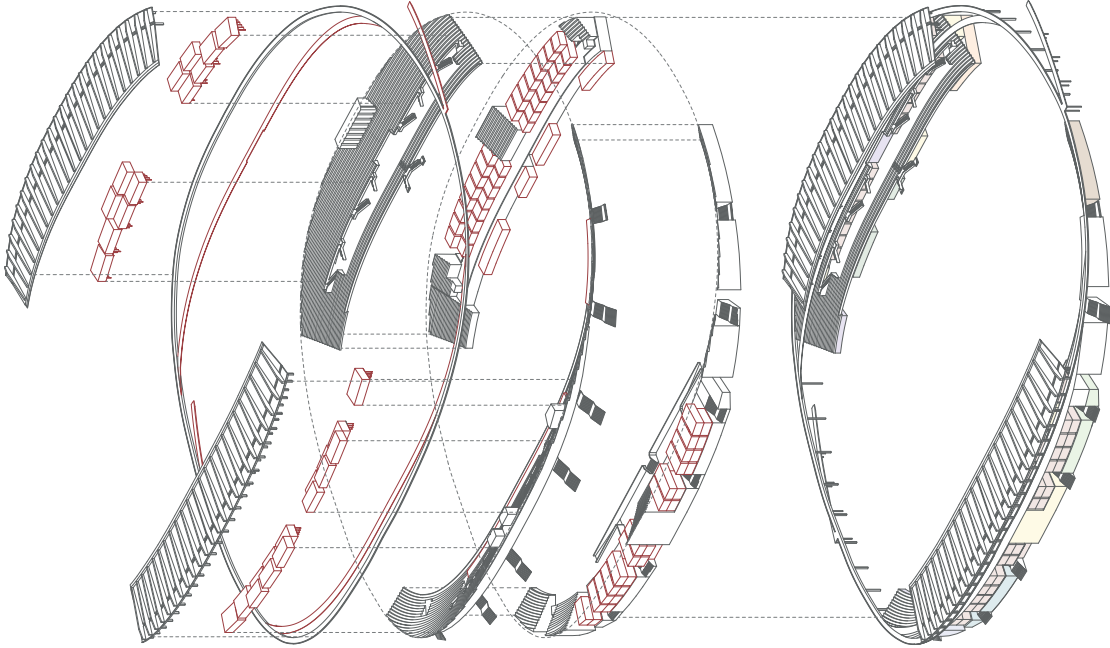
Comme alternative à la démolition du stade olympique, le projet voit ce monument comme une ressource à exploiter, il en propose une nouvelle affectation en lien avec le futur quartier. Deux programmes s'entremêlent, d'une part une desserte publique pour celui-ci, d'autre part une structure d'accueil proposant des logements pour réfugiés. Les gradins sont en partie démontés, de part et d'autre, afin de garantir une continuité de l'espace public au sein du quartier ; le parc du Vélodrome est ainsi prolongé jusque dans l'enceinte du stade. A disposition des futurs habitants et offrant aux réfugiés la possibilité d'un premier emploi ou d'une formation, les fonctions tertiaires sont installées au rez-de-chaussée du bâtiment de même que celles d'aide à l'intégration. Une partie dédiée au sport est également préservée, comme un héritage. Les étages supérieurs, dans les gradins, sont eux investis par les logements sous forme de modules venant s'insérer dans la structure du stade. La coursive préexistante, qui est prolongée pour y accéder, compose une promenade liant les habitations avec le nouvel espace public.



Réaffectation du stade olympique de Lausanne: vers un nouvel espace public et un centre de logements pour réfugiés, Projet de master EPFL, 2022

Jean-Marc Gilliéron

Comme alternative à la démolition du stade olympique, le projet voit ce monument comme une ressource à exploiter, il en propose une nouvelle affectation en lien avec le futur quartier. Deux programmes s'entremêlent, d'une part une desserte publique pour celui-ci, d'autre part une structure d'accueil proposant des logements pour réfugiés. Les gradins sont en partie démontés, de part et d'autre, afin de garantir une continuité de l'espace public au sein du quartier ; le parc du vélodrome est ainsi prolongé jusque dans l'enceinte du stade. A disposition des futurs habitants et offrant aux réfugiés la possibilité d'un premier emploi ou d'une formation, les fonctions tertiaires sont installées au rez-de-chaussée du bâtiment de même que celles d'aide à l'intégration. Une partie dédiée au sport est également préservée, comme un héritage. Les étages supérieurs, dans les gradins, sont eux investis par les logements sous forme de modules venant s'insérer dans la structure du stade. La coursive préexistante, qui est prolongée pour y accéder, compose une promenade liant les habitations avec le nouvel espace public.



- Logements
- Espaces communs
- Garderie
- Restauration
- Commerces
- Sports
- Maisons de quartier
- Atelier de menuiserie
- Associations, salles de cours

Réaffectation du stade olympique de Lausanne: vers un nouvel espace public et un centre de logements pour réfugiés, Projet de master EPFL, 2022

Jean-Marc Gilliéron

Comme alternative à la démolition du stade olympique, le projet voit ce monument comme une ressource à exploiter, il en propose une nouvelle affectation en lien avec le futur quartier. Deux programmes s'entremêlent, d'une part une desserte publique pour celui-ci, d'autre part une structure d'accueil proposant des logements pour réfugiés. Les gradins sont en partie démontés, de part et d'autre, afin de garantir une continuité de l'espace public au sein du quartier ; le parc du Vélodrome est ainsi prolongé jusque dans l'enceinte du stade. A disposition des futurs habitants et offrant aux réfugiés la possibilité d'un premier emploi ou d'une formation, les fonctions tertiaires sont installées au rez-de-chaussée du bâtiment de même que celles d'aide à l'intégration. Une partie dédiée au sport est également préservée, comme un héritage. Les étages supérieurs, dans les gradins, sont eux investis par les logements sous forme de modules venant s'insérer dans la structure du stade. La coursive préexistante, qui est prolongée pour y accéder, compose une promenade liant les habitations avec le nouvel espace public.

Ecole des Plaines-du-Loup

Ecole primaire et secondaire
C. F. Ramuz

Collège Union Prilly

Ecole primaire de Bellevaux

Collège de Pierrefleur

Etablissement
de la Rouvière

Ecole secondaire
Lausanne-Bergières

Fondation de l'Orme

MS Parc de Valency

EMS Be...

Haute école
de la Santé

Ecole de Druey

Ecole publique Cantonale
pour enfants sourds

EMS Les Colombes

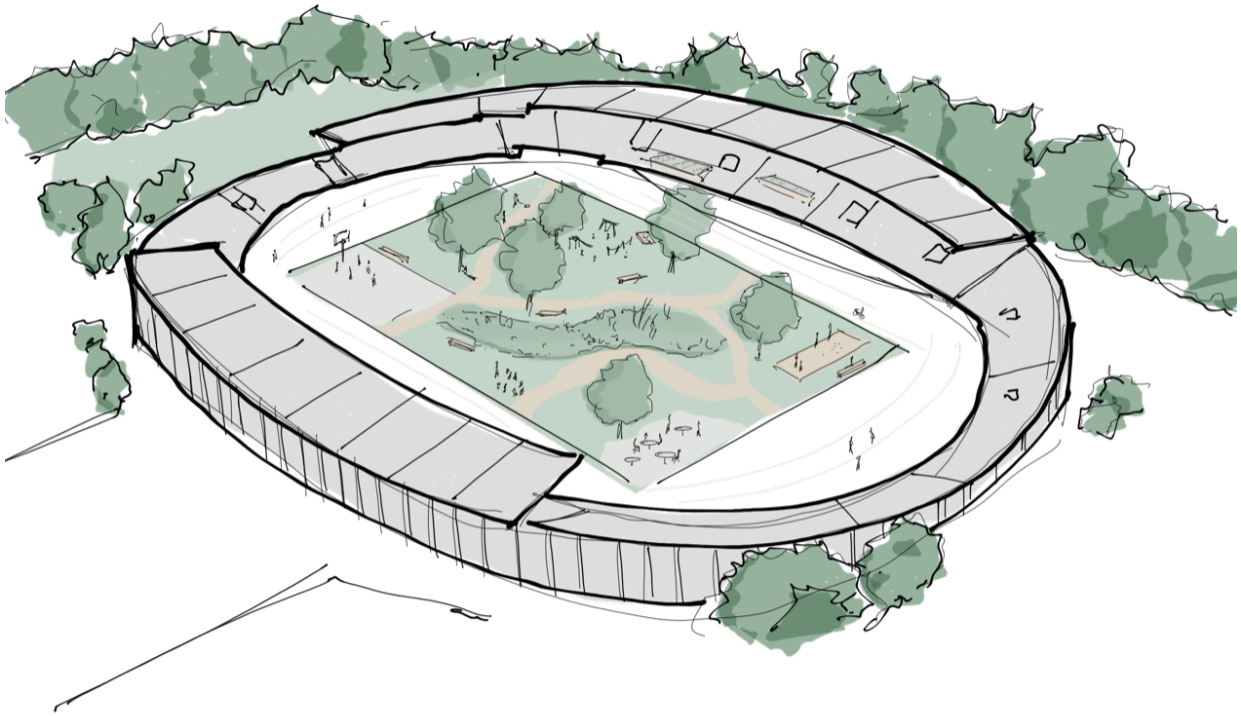
Gymnase de Beaulieu



L'idée est de segmenter l'anneau du stade existant en une suite d'espaces. Les volumes généreux et grandes hauteurs offrent la possibilité de créer des mezzanines et la répétition de la structure permet un aménagement libre du plan. Ces tranches d'anneau peuvent donc facilement être mises à disposition du public en fonction des différents besoins à définir. Crèche, APEMS, activités de jours pour seniors, espaces de rencontres pour les jeunes, etc... ; les possibilités sont multiples afin de réunir les habitants des quartiers environnants dans un même espace. Le terrain central, mis en scène par des plantations et des aménagements, rassemble ainsi plusieurs générations dans un espace sécurisé avec de nombreuses activités. Les gradins ne sont du reste pas à oublier, et peuvent être aménagés avec des structures créées et entretenues par le public, lors d'ateliers sociaux par exemple. Il est possible d'y développer des jardins, des terrasses, des potagers, etc... Le bâtiment existant permet donc d'accueillir un programme riche et varié tout en offrant un magnifique espace extérieur sécurisé en son centre.

Dans l'espoir que ces derniers puissent nourrir le débat en cours,
Meilleures salutations

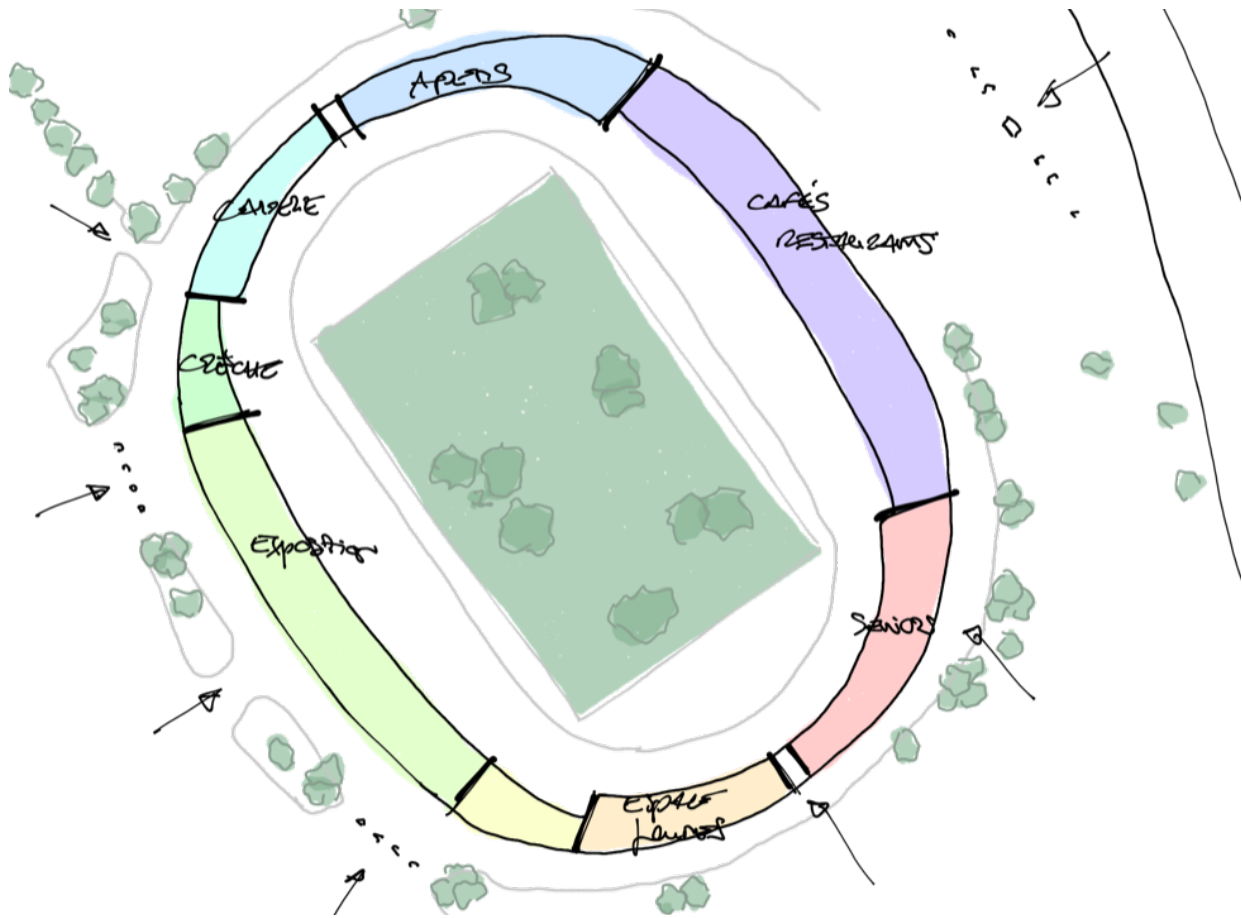
Andrew Hugonnet, architecte



L'idée est de segmenter l'anneau du stade existant en une suite d'espaces. Les volumes généreux et grandes hauteurs offrent la possibilité de créer des mezzanines et la répétition de la structure permet un aménagement libre du plan. Ces tranches d'anneau peuvent donc facilement être mises à disposition du public en fonction des différents besoins à définir. Crèche, APEMS, activités de jours pour seniors, espaces de rencontres pour les jeunes, etc... ; les possibilités sont multiples afin de réunir les habitants des quartiers environnants dans un même espace. Le terrain central, mis en scène par des plantations et des aménagements, rassemble ainsi plusieurs générations dans un espace sécurisé avec de nombreuses activités. Les gradins ne sont du reste pas à oublier, et peuvent être aménagés avec des structures créées et entretenues par le public, lors d'ateliers sociaux par exemple. Il est possible d'y développer des jardins, des terrasses, des potagers, etc... Le bâtiment existant permet donc d'accueillir un programme riche et varié tout en offrant un magnifique espace extérieur sécurisé en son centre.

Dans l'espoir que ces derniers puissent nourrir le débat en cours,
Meilleures salutations

Andrew Hugonnet, architecte



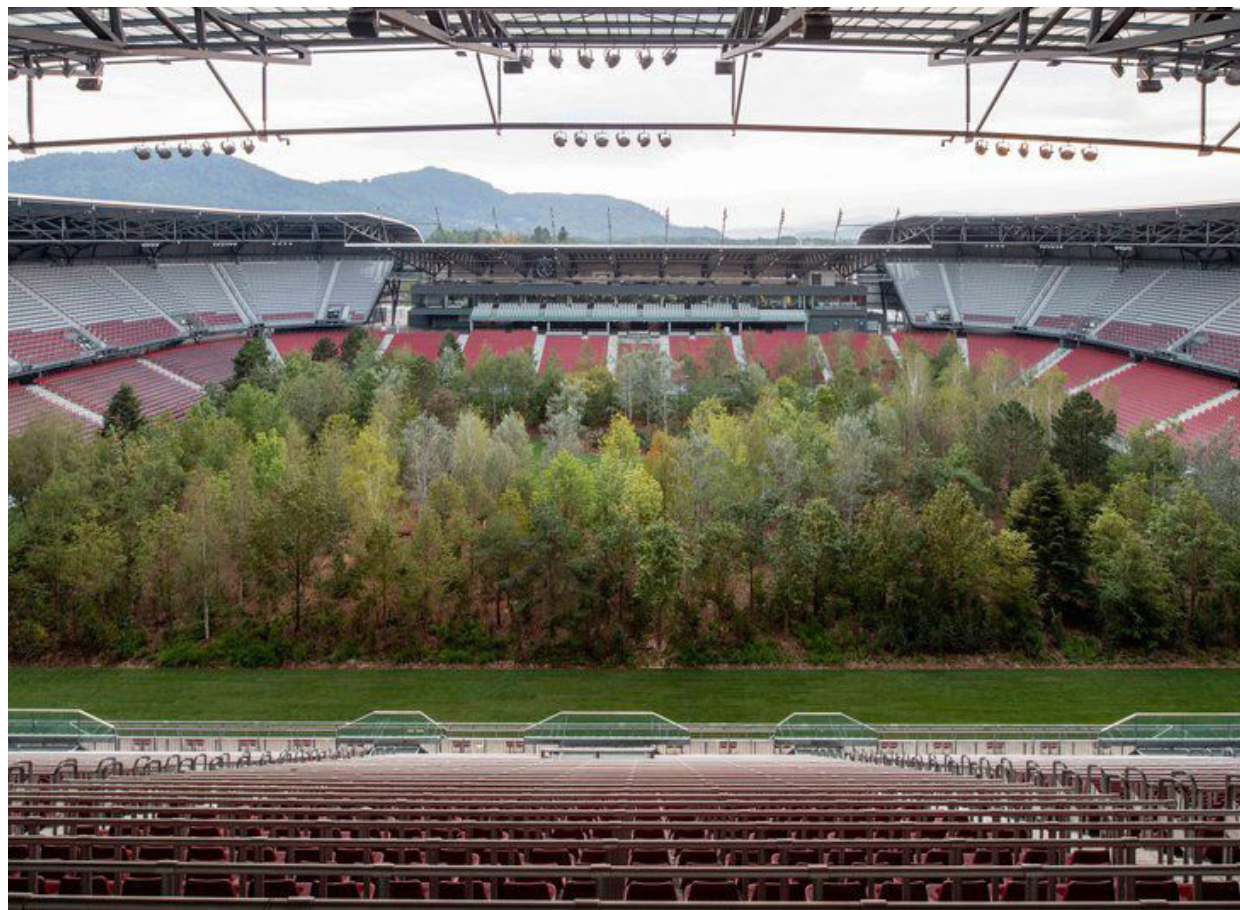
L'idée est de segmenter l'anneau du stade existant en une suite d'espaces. Les volumes généreux et grandes hauteurs offrent la possibilité de créer des mezzanines et la répétition de la structure permet un aménagement libre du plan. Ces tranches d'anneau peuvent donc facilement être mises à disposition du public en fonction des différents besoins à définir. Crèche, APEMS, activités de jours pour seniors, espaces de rencontres pour les jeunes, etc... ; les possibilités sont multiples afin de réunir les habitants des quartiers environnants dans un même espace. Le terrain central, mis en scène par des plantations et des aménagements, rassemble ainsi plusieurs générations dans un espace sécurisé avec de nombreuses activités. Les gradins ne sont du reste pas à oublier, et peuvent être aménagés avec des structures créées et entretenues par le public, lors d'ateliers sociaux par exemple. Il est possible d'y développer des jardins, des terrasses, des potagers, etc... Le bâtiment existant permet donc d'accueillir un programme riche et varié tout en offrant un magnifique espace extérieur sécurisé en son centre.

Dans l'espoir que ces derniers puissent nourrir le débat en cours,
Meilleures salutations

Andrew Hugonnet, architecte



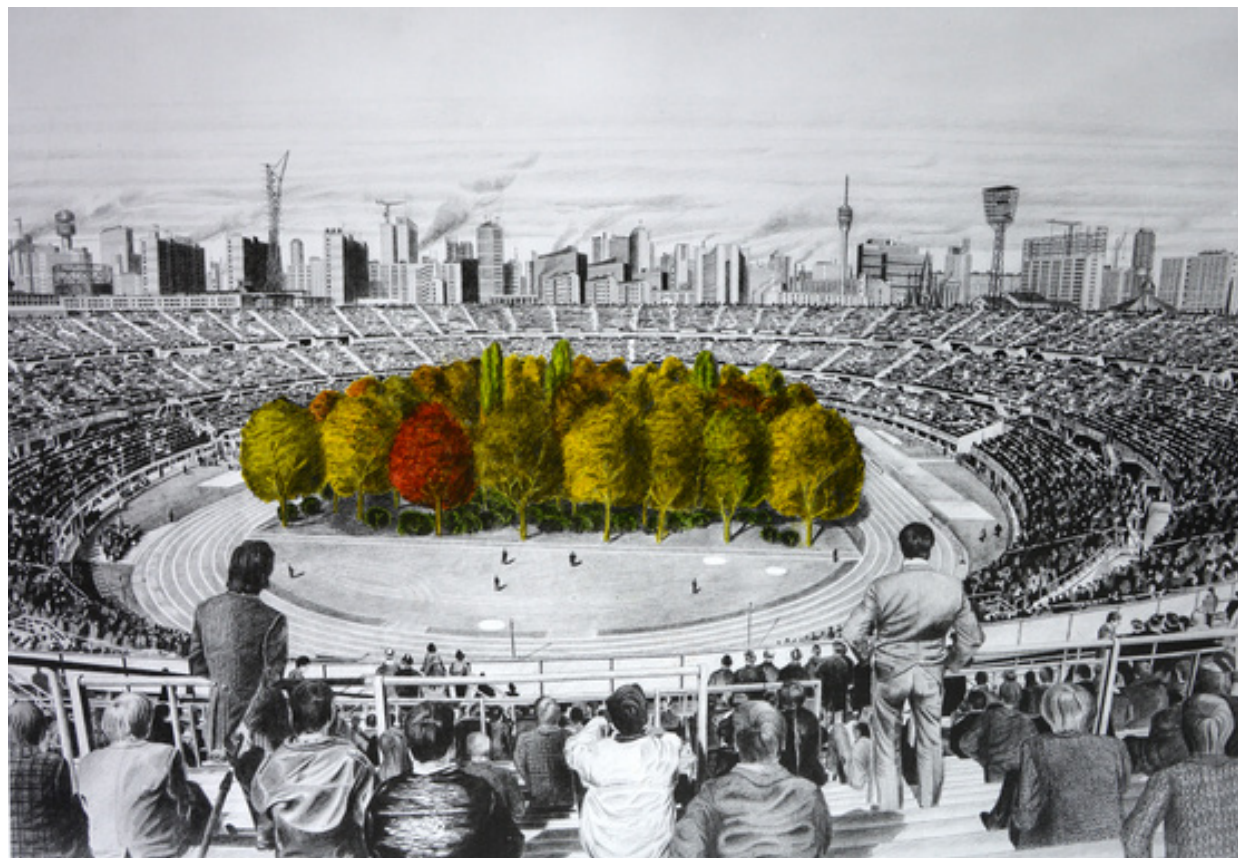
Lucca, Piazza dell'Anfiteatro



«FOR FOREST - L'attrait ininterrompu de la nature» est une intervention artistique temporaire de Klaus Littmann qui transforme le stade de football de Wörthersee à Klagenfurt en la plus grande installation artistique publique d'Autriche du 8 septembre au 27 octobre 2019.

Avec environ 300 arbres, dont certains pèsent jusqu'à six tonnes, l'architecte paysagiste Enzo Enea crée une forêt mixte d'Europe centrale sur l'ensemble du terrain. Depuis les gradins, les spectateurs peuvent admirer les arbres sur le terrain où l'on joue habituellement, de jour comme de nuit (de 10h00 à 22h00), avec une entrée gratuite. Cette image aussi inhabituelle que fascinante suscitera des émotions et des réactions très différentes. Selon l'heure du jour ou de la nuit, les arbres forment un paysage en constante évolution, qui se modifiera encore sous l'effet des conditions météorologiques ainsi que de la coloration saisonnière des feuillages en automne. Cette impression émotionnelle est encore renforcée par la vision totalement nouvelle de ce qui semble être habituel - la forêt. Avec cette installation monumentale, Littmann souhaite défier notre perception de la nature et aiguïser notre regard sur l'avenir de la relation homme-nature.

Le projet se veut également un rappel du fait que l'évidence de la nature pourrait un jour n'être admirée que dans des récipients qui lui sont spécialement attribués, comme c'est déjà le cas aujourd'hui avec les animaux du zoo par exemple.



Übersetzung nicht verfügbar – Max Peintner, The Unending Attraction of Nature, pencil drawing, 1970/71, hand-coloured by Klaus Littmann in 2018, unique print from series



Outdoor Sports Facilities of the German School of Athens / Katerina-Olympia Daskalaki + Myrto Matala, 2022



PATRIMOINE SUISSE SECTION VAUDOISE

APPEL AUX ARCHITECTES-URBANISTES QUI PARTICIPENT AU CONCOURS DES PLAINES-DU-LOUP

Patrimoine suisse – Section vaudoise lance un appel aux concurrents inscrits au concours des Plaines-du-Loup, en faveur du maintien du stade olympique de la Pontaise.

Nous sommes convaincus non seulement de la grande valeur patrimoniale et des qualités architecturales du stade – dernier équipement sportif suisse des années 50 à être conservé dans son état d'origine – mais également de sa valeur d'usage, sociale et de mémoire collective⁽¹⁾. De plus, nous sommes persuadés que le maintien du stade à son emplacement actuel peut constituer un pivot intéressant entre quartiers actuels et développements futurs.

Patrimoine suisse est fermement décidé de s'engager pour le maintien de cet équipement de valeur et espère vivement que les concurrents, par leurs projets, sauront en tirer parti, évitant ainsi une coûteuse démolition-reconstruction.

Pour Patrimoine suisse, section vaudoise, le président
Denis de Techtermann

Patrimoine suisse, section vaudoise - Domaine de La Doges
Chemin des Buleses 154 - 1814 La Tour-de-Peilz
Tél. 021 801 34 20

info@patrimoinesuissse-vd.ch - www.patrimoinesuissse-vd.ch

(1) Voir à ce sujet la très intéressante étude patrimoniale du
Prof. Franz Graf

Appel aux architectes-urbanistes lancé dans le journal 24H
par Patrimoine Suisse – Section vaudoise, 2010

it (et abusant)
xcentré sur
auche (le cli-
rifiant de tom-
'okiste», pre-
l'activisme
i peut regret-
tite du per-
ux camps
ent tendus.
: Maillard a
re. Raphaël
es affiches
gan «vu à la
omotionnel
ard. Et Pas-
as souvent
: de reformer
dynamique»
veut pas dire
probable-
rd et Malice
te plus
is. Le socia-
e où il est à la
l'une cer-
sur le dos-
l'une autre,
attaques
ésentant du
is le «Son-
ent que le
it selon cer-
ats des négó-
ropéenne.
après avoir
mps sur les
rains disent
levra démon-
nicipation
indexation
aires, sa xé-
re en actes
ui et son
ier rôle à eux
nière expé-
: gouverne
aire comme
États.

Réflexions

Faut-il démolir le stade de la Pontaise?

L'invité

Martin Killias

Président

de Patrimoine

suisse



Par sa planification sportive et urbanistique, la Ville de Lausanne prévoit la démolition du stade historique de la Pontaise et son remplacement par un agrandissement-reconstruction du stade de Coubernetin, à Vidy. À plus d'un titre, cette planification nous paraît plus que discutable. La valeur patrimoniale et esthétique de ce stade, qualité d'unique témoin de l'ingénierie et de l'architecture sportives du milieu du XX^e siècle, est désormais connue et reconnue, ainsi que son importance au niveau national. Patrimoine suisse l'a inscrit, il y a de nombreuses années déjà, en tant que seul objet vaudois menacé méritant protection sur sa liste rouge.

Fait marquant dans cette appréciation, la reconnaissance récente de sa valeur par la Commission cantonale d'évaluation du patrimoine du XX^e siècle, qui propose de lui attribuer la note la plus élevée du recensement architectural (monument d'importance nationale), la note 1, et de le classer monument historique. En prévoyant de le démolir, les autorités font fi de cette appréciation et risquent de faire disparaître à jamais une construction emblématique et unique. D'autres arguments plaident pour le maintien de ce stade. En effet, celui-ci représente un équipement sportif de grande qualité et de retentissement national: il se s'appelle pas olympique» pour rien. Il se prête parfaitement aux compétitions athlétiques de haut niveau qu'il faut espérer conserver à Lausanne. Athléissima est là pour le prouver. Le Stade olympique est mondialement connu et reconnu pour les conditions très favorables qu'il offre aux compétiteurs de l'élite mondiale.

Une autre option consiste à maintenir le stade pour offrir aux Plaines-du-Loup - des quartiers très denses, - un équipement sportif directement accessible, au quotidien; il permettrait de maintenir un grand espace de loisirs, évitant ainsi la densification à outrance des Plaines-du-Loup. Il pourrait même être complété par de nouvelles activités collectives pour l'ensemble de la population lausannoise. Il conviendrait de préciser que la note 1 et le classement n'interdisent ni les adaptations et compléments d'usage qui permettraient de valoriser au mieux cet équipement, ni, le cas échéant, les changements d'affectation, tout en respectant ses caractéristiques essentielles et sa substance historique.

«La valeur patrimoniale et esthétique du stade est désormais connue et reconnue.»

Les raisons en faveur du maintien ne s'arrêtent pas là. On le sait aujourd'hui, démolir pour construire à neut entraîne des gaspillages énergétiques bien plus importants que le maintien et l'entretien de constructions existantes. Le stade représente une masse énorme de béton et, par voie de conséquence, d'énergie grise. Sa démolition entraînerait un énorme gaspillage écologique. La préservation des ressources doit impérativement prendre le pas sur le gaspillage inconsidéré du potentiel du bâti existant. Rien que dans cette perspective, le maintien et la revitalisation du stade devraient s'imposer. Pour toutes ces raisons, nous lançons un appel aux autorités lausannoises: qu'elles répondent à ce défi en développant des solutions créatives qui permettent de maintenir ce monument d'im-

portance nationale.

Des M du mc

L'invité

Grégoire Gonin

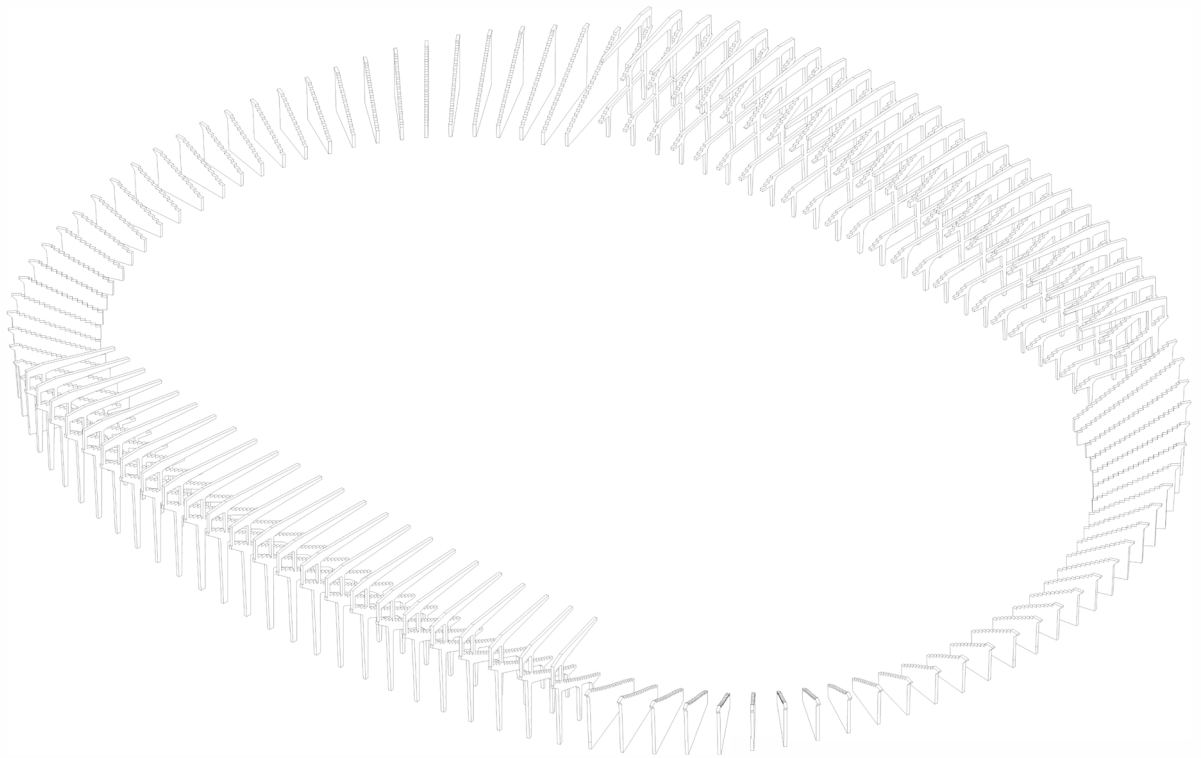
Historien

Zermatt, un Qatar lions-nous en 20*horribilis maximus* pelé à empiéter, et étude de l'Univèrs du climat publiée plébiscitée par de fiques affirme que Terre est en état d déni criminels des économiques atte l'éobscénité. À la lu doversant leurs ga mière le désorma ciers, l'un des der nature à l'abri du morale de certain médias continué semble prononcé Comme si le GIEC que les climatolog dir la nécessaire n des émissions de rester dans les clo cords de Paris, l'ar loi des organisati du politique visan de Stion une halie- periches en quèr relève de la sidéra Le paradoxe du sl adeptes se muev (héliéski) ou en SU croyant pouvoir y core l'or blanc qu l'épandage de l'or La complexité taci pourant à l'envi l'heureux» (mais ceu l'échelle socio-env

Réflexion de Martin Kiliias, président de Patrimoine
Suisse, à propos du stade olympique de la Pontaise, publié
dans 24H, octobre 2023



Stade d'Atlanta réalisé en 1996 pour recevoir les jeux olympiques d'été, état actuel.



Structure porteuse du stade olympique, relevé 3D du laboratoire EAST-EPFL



Stade olympique peu après son achèvement, en 1954



Coupe D-D 1:1000

3

Pôle d'activités de la Pontaise

Le pôle d'activités s'articule autour du stade. Le concept marque la volonté de garder sa mémoire, emblème du lieu. Il peut être maintenu dans sa fonction actuelle (football, concerts, meetings) ou être investi d'autres fonctions: sport pour tous, activités culturelles, sociales et commerciales.

Cette approche marque le respect de la valeur patrimoniale et permet une évolution du site dans le temps tout en gardant son caractère public.

Intégration possible des projets suivants: patinoire, skatepark, mur de grimpé, beach-volley, concert, open-air, théâtre, lieu d'expositions, marchés, cirque, etc.

L'open-air du Parc de la Pontaise



Le marché des 20 km au Parc de la Pontaise



Le village-grenier de la Place de Coubertin



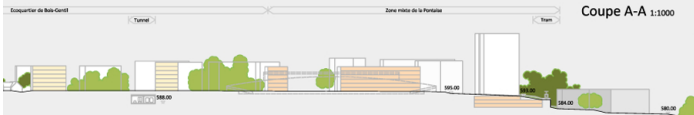
Le village-grenier de la Place de Coubertin



La Place de l'Ancien-Stand



Plan 1:500



Coupe A-A 1:1000

Madame, Monsieur,

Je vous transmets, comme suggéré dans la revue Tracés 1/2024, notre proposition, que nous avons projetée dans le cadre du concours des Pleines du Loup, concernant l'évolution du stade de la Pontaise et de son environnement. Notre projet relevait l'appréciation maximale du Professeur J.R. Racine, expert lors du concours.

Je vous félicite pour votre démarche et dans l'attente de l'exposition me tiens à disposition pour toutes informations complémentaires.

Avec mes meilleures salutations.

Bernard Matthey, Architecte (ancien associé du bureau Architram SA)

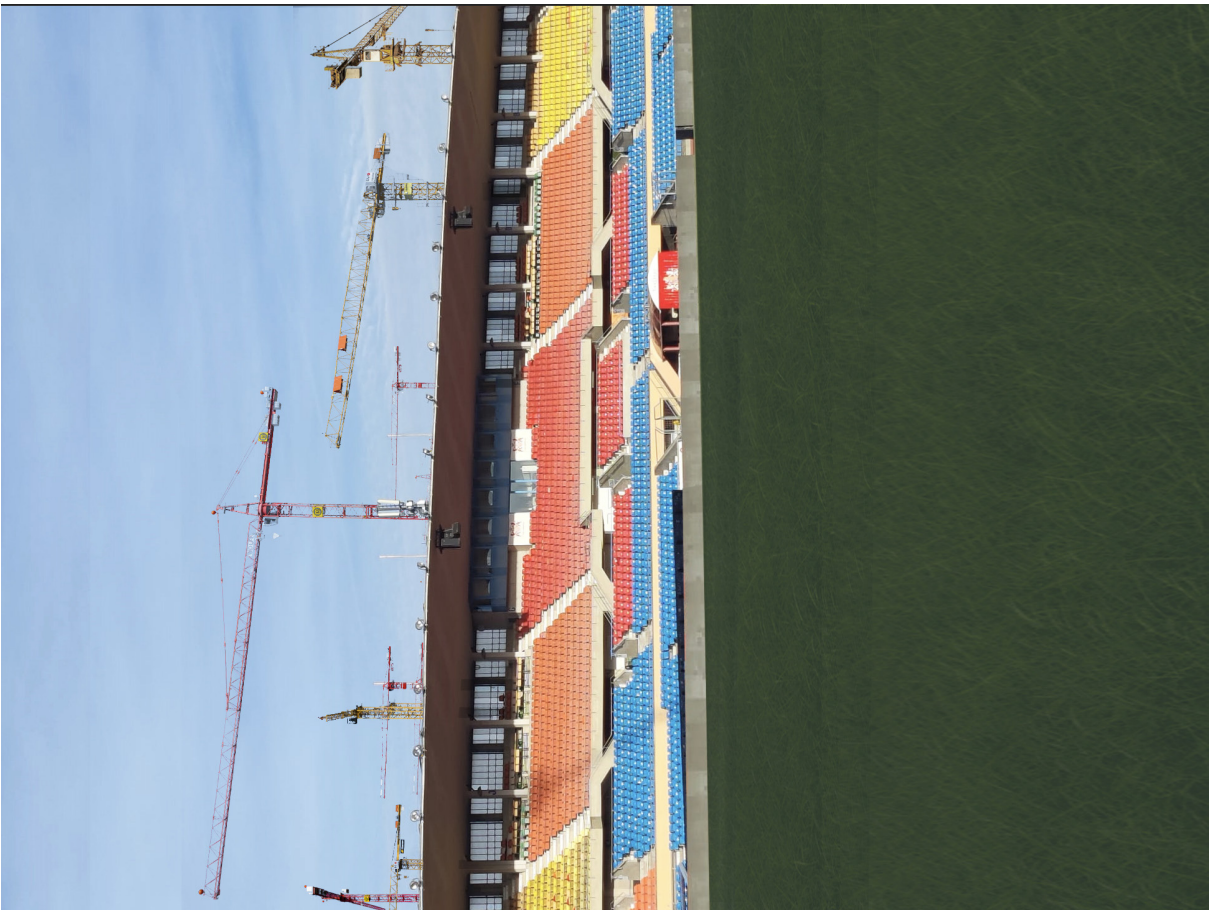


ENTER THE VOID

Réanimons le stade de la Pontaise ! L'énoncé devrait peut-être se faire interrogatif : Réanimons le stade de la Pontaise ? Est-il vraiment inerte ? Au cœur d'une marée de volumes anonymes, neufs ou projetés, il représente l'une des rares accroches historiques du nord lausannois. Un fragment de personnalité dans un quartier en mal d'identité. Soit, le stade n'est pas rentable. L'a-t-il jamais été ? La cathédrale tourne également à perte depuis 750 ans. Leur valeur est ailleurs. Au-delà des services subventionnés rendus aux pratiquants de leurs religions respectives, ces édifices ont le mérite d'atteindre le statut d'éléments articulants, par leur échelle et leur âge. Si la cathédrale rythme de ses cloches le centre de notre urbanité verticale, la Pontaise est un marqueur historique, rappelant les grands rassemblements tirant parti des surfaces planes du nord. Un stade, c'est surtout une infrastructure qui permet au plus grand nombre de mieux profiter d'un vide. Un vide accueillant des interactions. La Pontaise a vu se rassembler, dans et autour de son enceinte, des recrues récalcitrantes, des fanatiques du ballon rond, quelques skieurs égarés, des amateurs de moonwalk, des sauteurs de haies, des pierres roulantes et même, avant les écoquartiers, des (vrais) jardiniers. Si l'on ignore l'architecture de Thévenaz, auteur de nombreuses autres articulations lausannoises, la valeur première du stade est probablement dans son vide. Un vide qui sert à faire des choses. À contre-courant des ambitions expansionnistes de la municipalité, la meilleure chose à faire serait donc probablement de ne presque rien faire. Et pour une fois, de le faire correctement. Lausanne a déjà trop sacrifié sur l'autel de sa croissance, le radiateur de briques nous le rappelle à chaque entrée en gare.

...

Bastian Marzoli pour detritus., février 2024.
Photographie Roger Monnard



ENTER THE VOID [suite]

...

En 2000, la première édition du « Prize for the Design of Cities », organisé par le Centre Canadien d'Architecture, demandait une réponse à ce qui était alors posé comme un problème : le vide laissé dans la grille new-yorkaise par certaines infrastructures de transport décommissionnées. La contre-proposition de Cedric Price fut simplement de célébrer ce vide. Sa position était simple : pour le futur d'une ville en proie aux sirènes des promoteurs, la meilleure contribution serait de rester silencieux. Il projeta donc une respiration. Métaphorique, mais également pratique : le site concerné permettait l'aération du tissu urbain par captation des vents de l'Hudson.

Dans un quartier voué à augmenter de 10% la population de l'agglomération, par la construction d'un dense tissu homogène dont les premiers exemples font douter, un vide serait probablement bienvenu. Un édifice particulier, apprécié et remarqué depuis 70 ans, également. Pour réanimer le Stade de la Pontaise, la seule chose à faire serait peut-être d'en ouvrir les portes ? Pour laisser le public s'emparer de la pelouse, pour y faire des choses, pour interagir.

Bastian Marzoli pour detritus., février 2024.



ENTER THE VOID

Réanimons le stade de la Pontaise ! L'énoncé devrait peut-être se faire interrogatif : Réanimons le stade de la Pontaise ? Est-il vraiment inerte ? Au cœur d'une marée de volumes anonymes, neufs ou projetés, il représente l'une des rares accroches historiques du nord lausannois. Un fragment de personnalité dans un quartier en mal d'identité. Soit, le stade n'est pas rentable. L'a-t-il jamais été ? La cathédrale tourne également à perte depuis 750 ans. Leur valeur est ailleurs. Au-delà des services subventionnés rendus aux pratiquants de leurs religions respectives, ces édifices ont le mérite d'atteindre le statut d'éléments articulants, par leur échelle et leur âge. Si la cathédrale rythme de ses cloches le centre de notre urbanité verticale, la Pontaise est un marqueur historique, rappelant les grands rassemblements tirant parti des surfaces planes du nord. Un stade, c'est surtout une infrastructure qui permet au plus grand nombre de mieux profiter d'un vide. Un vide accueillant des interactions. La Pontaise a vu se rassembler, dans et autour de son enceinte, des recrues récalcitrantes, des fanatiques du ballon rond, quelques skieurs égarés, des amateurs de moonwalk, des sauteurs de haies, des pierres roulantes et même, avant les écoquartiers, des (vrais) jardiniers. Si l'on ignore l'architecture de Thévenaz, auteur de nombreuses autres articulations lausannoises, la valeur première du stade est probablement dans son vide. Un vide qui sert à faire des choses. À contre-courant des ambitions expansionnistes de la municipalité, la meilleure chose à faire serait donc probablement de ne presque rien faire. Et pour une fois, de le faire correctement. Lausanne a déjà trop sacrifié sur l'autel de sa croissance, le radiateur de briques nous le rappelle à chaque entrée en gare.

...

Bastian Marzoli pour detritus., février 2024.

Photographie: jardins potagers et stade olympique, coll. ETH-Bibliothek



ENTER THE VOID [suite]

...

En 2000, la première édition du « Prize for the Design of Cities », organisé par le Centre Canadien d'Architecture, demandait une réponse à ce qui était alors posé comme un problème : le vide laissé dans la grille new-yorkaise par certaines infrastructures de transport décommissionnées. La contre-proposition de Cedric Price fut simplement de célébrer ce vide. Sa position était simple : pour le futur d'une ville en proie aux sirènes des promoteurs, la meilleure contribution serait de rester silencieux. Il projeta donc une respiration. Métaphorique, mais également pratique : le site concerné permettait l'aération du tissu urbain par captation des vents de l'Hudson.

Dans un quartier voué à augmenter de 10% la population de l'agglomération, par la construction d'un dense tissu homogène dont les premiers exemples font douter, un vide serait probablement bienvenu. Un édifice particulier, apprécié et remarqué depuis 70 ans, également. Pour réanimer le Stade de la Pontaise, la seule chose à faire serait peut-être d'en ouvrir les portes ? Pour laisser le public s'emparer de la pelouse, pour y faire des choses, pour interagir.

Bastian Marzoli pour detritus., février 2024.

Photographie: Claude Gribi

Pontaise

Avenir du stade olympique

Après vérification de la pérennité de ses structures, il s'agit de faire de ce stade le noyau emblématique d'un pôle répondant aux besoins du sport pour tous, aussi bien qu'à des événements d'importance nationale.

Une évidente synergie peut être recherchée avec le projet des halles Nord de Beaulieu intégrant La Source. →

En relogant aux abords du stade les activités sportives installées provisoirement dans ces halles, → un ensemble Beaulieu-Pontaise pourrait être constitué.

Sorte de « living lab » urbain il traiterait de domaines structurants de l'identité lausannoise:
-santé, nutrition, conditions du bien-être à Beaulieu,
-pratiques sportives de proximité à la Pontaise.

Et imaginer dans le futur le Bois Mermet en auberge accessible aux usagers de ce nouvel ensemble?...

F.Vuillomenet, arch
16.02.2024



Bonjour,

En réponse à votre appel à débattre je poursuis mes « réflexions » parues l'année dernière dans 24 heures par un schéma de ce que pourrait être un aménagement du territoire optimisant ressources patrimoniales, programmes d'avenir et moyens de les mettre en œuvre au bon endroit.

A ce propos je crains qu'en cas d'approbation du crédit d'étude pour le stade de Coubertin (préavis municipal actuellement en main de la commission ad-hoc du conseil communal) l'avenir de la Pontaise dans son harmonie originelle ne soit définitivement scellé, faute de programme et de moyens financiers. Le débat que vous annoncez à l'été pourrait alors perdre beaucoup de sa pertinence.

L'examen de ce préavis devrait être aujourd'hui suspendu pour se donner le temps de vérifier la pérennité des structures de la Pontaise puis les possibilités d'associer sa sauvegarde à une nouvelle planification d'équipements de sports et de loisirs.

Avec mes meilleures salutations.
François Vuilliomenet
architecte et urbaniste EPFL SIA



LA PONTAISE EN VIOLET

LE STADE EST LE SYMBOLE D'INÉGALITÉS SOCIALES, IL EST TEMPS D'OPÉRER UN RÉÉQUILIBRAGE !

Bonjour,

J'ai le plaisir, au nom de mes collègues de l'association Lares, de vous faire part de notre contribution à votre réflexion sur l'avenir de la Pontaise.

Nous nous réjouissons d'en débattre avec vous, les autorités, nos consœurs et nos confrères. Et de découvrir les autres réflexions.

Avec nos meilleures salutations

Mannick Eigenheer avec Nicoleta Caputo, Gabriela Marcovecchio, Rachel Mullon et Julie Riedo

UN STADE LABORATOIRE DES INCLUSIVITÉS SPORTIVES ET URBAINES

Le stade de la Pontaise fait l'objet de nombreux débats dans les sphères publiques, techniques et politiques. Démolition, densification, amortissement de l'énergie et des ressources animent discussions et guident les procédures. Dans le cadre de cette transformation, nous revendiquons **l'intégration de la thématique du genre à cette réflexion.**

Au cours de ses 70 années d'existence, le stade a connu des usages **quasi exclusivement masculins**. Il a principalement été utilisé pour le football masculin, un apanage qui se fait également dans sa vocation culturelle : sa scène ayant accueilli peu de femmes pour ses concerts.

Cette exclusivité n'est pas propre au stade de la Pontaise. Elle est présente dans le domaine du sport de façon générale, dans l'architecture dédiée, les modes de financement, la culture, l'imaginaire collectif... De la marche au sport d'élite, de nombreuses études révèlent que les **femmes* sont souvent exclues des pratiques sportives*** et cela dès la cour de récréation, et qu'elles ne se sentent pas à l'aise pour en pratiquer dans l'espace public. Plusieurs facteurs contribuent à cette situation : Dès la révolution industrielle, les femmes* ont été de plus en plus confinées à l'espace intérieur ; la sexualisation des corps féminins crée un sentiment d'insécurité ; en outre, les responsabilités domestiques, notamment la charge liée aux soins des enfants et des personnes âgées, rendent plus difficile pour les femmes de trouver du temps pour leur pratique sportive. Ce difficile accès aux activités sportives a des **répercussions importantes sur la santé physique et mentale des femmes et des filles** et donc sur les coûts de la santé.

L'utilisation d'un stade telle qu'elle est faite actuellement engendre des coûts conséquents non seulement en entretien mais aussi en sécurité lors des rencontres sportives. Il est temps de réfléchir à une utilisation mieux répartie du dernier public.

Le stade de la Pontaise est ainsi un symbole de cette inégalité. Son réaménagement est l'occasion d'opérer un rééquilibrage. Celui-ci peut se déployer différemment selon le scénario envisagé mais nous proposons plusieurs constantes :

- **Un projet qui intègre la perspective du genre dès le début.** La ville a historiquement été conçue sous le prisme de normes calquées sur le modèle masculin hétéronormatif. Pour inverser la donne, le projet de la Pontaise doit commencer par une sensibilisation des professionnel·le·s intervenant sur le projet aux questions de discrimination de genre et de minorités.

- Une **démarche participative dès les prémices du processus incluant l'ensemble des futur·e·s usager·e·s-x et acteur·ice·s-x du site.** Le projet de la Pontaise doit prendre en compte les voix de toutes les personnes pour qui cet espace n'était jusqu'alors pas pensé. Dans une logique de rééquilibrage, une représentation majoritaire des minorités dans les pouvoirs décisionnels du projet fournirait la garantie d'un contre-pouvoir effectif et de leur prise en compte. C'est finalement une condition sine qua non pour une mise en place d'équipements adaptés et répondant aux besoins de tou·te·s.

- Des **dispositifs favorisant à terme la pratique sportive des femmes* dans l'espace public.** Les chercheur·e·s ont mis en lumière des dispositifs tels que les heures de skate parc non mixtes ou des séances d'entraînement en mixité choisie. Ces mesures doivent perdurer jusqu'à ce que soit retrouvée une certaine égalité dans la pratique du sport. Pour assurer leur efficacité, celles-ci doivent être associées à des interventions de sensibilisation aux pratiques discriminantes ainsi qu'à la démarche participative précitée.

Bonjour,

J'ai le plaisir, au nom de mes collègues de l'association Lares, de vous faire part de notre contribution à votre réflexion sur l'avenir de la Pontaise.

Nous nous réjouissons d'en débattre avec vous, les autorités, nos consœurs et nos confrères. Et de découvrir les autres réflexions.

Avec nos meilleures salutations

Mannick Eigenheer avec Nicoleta Caputo, Gabriela Marcovecchio, Rachel Mullon et Julie Riedo

-Proposer une **gouvernance**, une **gestion** et un **entretien adapté aux besoins des femmes***. Le sport en Suisse est souvent associatif et sa gestion souvent bénévole, une activité par conséquent incompatible avec la charge d'entretien du foyer. La gouvernance et les modes de financements doivent donc se renouveler et se diversifier en prenant en compte cet aspect. Il convient par ailleurs de distinguer sport organisé, incitation au mouvement, et activité physique dans l'espace public, chaque type de pratique nécessitant un mode de gestion propre. L'entretien des lieux, les heures d'ouvertures, l'accessibilité pour touxtes et l'accès aux sanitaires (wc, douches) sont autant de points d'attention pour un projet fonctionnel, inclusif et favorable à l'activité physique de toux-t-es.

Pour ce qui est de la forme du réaménagement, la *tabula rasa* n'est pas la solution. Au-delà de la question environnementale et climatique, la démolition totale du stade ne permettrait pas de défaire cette inégalité qui perdurera dans cet espace si aucune mesure n'est mise en place. Nous revendiquons le **maintien du stade** dans une forme ou une autre, afin de permettre une **déconstruction collective** de cette histoire hétéronormée via la valorisation d'un monument historique qui aujourd'hui acquiert un nouveau potentiel de centralité urbaine.

L'ensemble de ces mesures pourraient finalement s'intégrer à travers un **programme mixte d'espaces sportifs et récréatifs** : un **laboratoire** de mise en œuvre des mesures du Plan d'action lausannois 2021 pour la promotion de l'égalité dans le sport qui s'accorde avec les besoins de toutes et tous. Des interventions architecturales et urbaines ciblées pourraient optimiser les ressources existantes du stade.

Imaginer l'avenir de la Pontaise du point de vue du genre permet de mettre l'accent sur la promotion de la mixité, de l'inclusion et de la

lutte contre les inégalités, offrant ainsi un accès sans restriction à l'espace urbain et à la pratique sportive... un enjeu de santé publique crucial ainsi qu'un enjeu sociétal et démocratique. L'espace du stade pourrait alors devenir le symbole du rééquilibrage, un lieu exemplaire pour les pratiques sportives féminines et toutes autres pratiques qui célèbrent une diversité de corps et d'usages.

Un projet symbole d'un nouvel espace inclusif qui célèbre et explore la diversité du sport et du jeu.

APRÈS 70 ANS D'UTILISATION QUASI EXCLUSIVEMENT MASCULINE, IL EST TEMPS DE PENSER À TOUXTES !

Les références :

- Plan d'action de la Ville de Lausanne, « la politique sportive à l'épreuve du genre » 2021
- Plan d'action de la Ville de Genève, « Genre et sports 2018-2025 »
- «Pratique sportives dans l'espace public répondant aux enjeux de mixité et de genre» Enseignements de l'étude exploratoire, Métropole Grand Lyon 2023
- Urbanisme sensible aux différences de genre, recommandations à l'attention des acteurs et actrices de l'urbanisme à Genève, par les étudiant·e·s et les enseignant·e·s de la clinique d'analyse sociale. SocioBrief 2023 n°8

Les autrices :

Nicoletta Caputo Architecte-Urbaniste, Marnick Eigenheer Architecte EPFL SIA, Gabriela Marcovecchio Architecte Urbaniste FSU, Rachel Mullon Dre en Urbanisme, Julie Riedo Architecte EPFL Urbaniste sont membres de Lares, une association qui vise à intégrer une dimension inclusive dans la fabrique de la ville

Bonjour,

J'ai le plaisir, au nom de mes collègues de l'association Lares, de vous faire part de notre contribution à votre réflexion sur l'avenir de la Pontaise.

Nous nous réjouissons d'en débattre avec vous, les autorités, nos consœurs et nos confrères. Et de découvrir les autres réflexions.

Avec nos meilleures salutations

Mannick Eigenheer avec Nicoleta Caputo, Gabriela Marcovecchio, Rachel Mullon et Julie Riedo



Bonjour.

Je vous écris concernant le projet pour le Stade de la Pontaise.

À Bienne, l'ancien stade de foot de la Gurzelen a été mis à disposition de la population depuis 2016, et plusieurs associations se partagent ce lieu hors du commun : il y a, entre autres, des jardins collectifs, une place de jeux et constructions pour les enfants, un terrain de tennis sur gazon, une buvette, un atelier de menuiseries, et des ateliers d'artistes,...

Ce qui s'y passe est magnifique et redonne place à la population et donne vie au quartier.

La ville de Lausanne manque cruellement d'ateliers à bas prix pour les artistes et de lieux culturels et populaires alternatifs et ouverts à tous·tes.

Je souhaiterais que le stade de la Pontaise soit mis à disposition de la population comme l'est en ce moment la Gurzelen à Bienne.

Cordialement,

Mathilda Olmi



Bonjour.

Je vous écris concernant le projet pour le Stade de la Pontaise.

À Bienne, l'ancien stade de foot de la Gurzelen a été mis à disposition de la population depuis 2016, et plusieurs associations se partagent ce lieu hors du commun : il y a, entre autres, des jardins collectifs, une place de jeux et constructions pour les enfants, un terrain de tennis sur gazon, une buvette, un atelier de menuiseries, et des ateliers d'artistes,...

Ce qui s'y passe est magnifique et redonne place à la population et donne vie au quartier.

La ville de Lausanne manque cruellement d'ateliers à bas prix pour les artistes et de lieux culturels et populaires alternatifs et ouverts à tous·tes.

Je souhaiterais que le stade de la Pontaise soit mis à disposition de la population comme l'est en ce moment la Gurzelen à Bienne.

Cordialement,

Mathilda Olmi

De: Mia Schlegel miaschlegel@bluewin.ch
Objet: mon avis
Date: 9 février 2024 à 16:59
À: redaction@revue-traces.ch



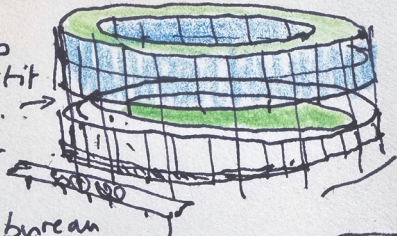
à l'attention de M. Frochaux

Concernant le stade de La Pontaise, en tant qu'architecte, je dis :

« un stade doit rester un stade ».

Parc Olympique public et sportif.

- Chambres
- app. Sportif
- circ. →
- existant



Fédération
sportive bureau
restaurant, café

13
02
24

MAKE
SENSE

GAIL GINGGEN

Niv. existant nord
télévisions sportives, commerces
rest. café.

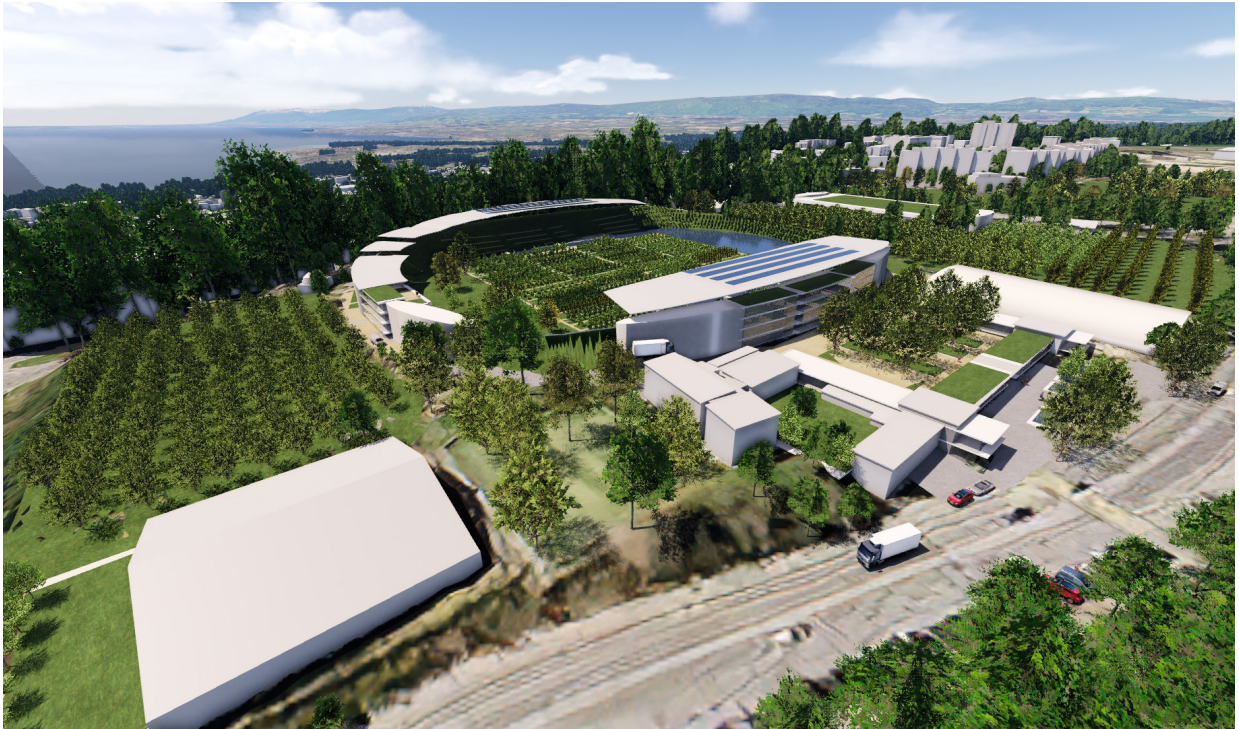
..... sud.

Atelier, salle expo, loft.

entre existant et nouveau ballade architecturale
circulation nouveau logements.

au dessus. 2 niv. appartements, chambres sportifs

Esquisse pour le stade olympique de la Pontaise, Gaël Ginggen, 13.02.2024



Fermamorphose

Rénovation du stade de la Pontaise en ferme urbaine

vallotton & chanard SA

Principe

La ville de demain sera une ville de proximité, au 1/4 d'heure, de circuits courts et circulaire. Avant de métamorphoser la ville à coups de bulldozers, il est toutefois indispensable de se poser la question de la valeur du patrimoine bâti pré-existant.

L'avenir du stade de la Pontaise divise les lausannois.es et leurs élu.es depuis plus de deux décennies. Sa haute valeur patrimoniale (récemment reconnue en note 1) pose la question de sa réhabilitation avec une acuité encore plus forte. Garder la substance du stade existant et de ses abords est par conséquent devenu un enjeu prioritaire.

Autre enjeu des villes de demain, la pénurie de terrain disponible questionne sur l'opportunité de produire des denrées alimentaires hors sol. L'agriculture urbaine est en train de voir le jour un peu partout dans le monde sous des formes très différentes (toitures productives, serres verticales, fermes urbaines ou verticales, etc.

L'avenir du site de la Pontaise pourrait se situer à la convergence de ces deux enjeux en valorisant les caractéristiques du stade et de ses abords par une nouvelle utilisation respectueuse de ce lieu emblématique qui permettra de le réhabiliter, sans le transformer. Il est proposé d'y développer une activité productive de type ferme urbaine combinée avec un programme commercial (restauration et vente de produits frais de proximité) et de formation : la Fermamorphose



Fermamorphose

Rénovation du stade de la Pontaise en ferme urbaine

vallotton & chanard SA

Concept

Dans le prolongement de l'écoquartier des Plaines du Loup, la réhabilitation du stade et de ses abords doit aussi contribuer activement à la transition écologique.

Le projet Fermamorphose propose d'aménager une ferme urbaine de grande envergure, capable de produire une quantité de fruits, légumes et viande répondant aux besoins alimentaires d'environ 10'000 habitant.e.s

À l'instar du Lavaux, le concept s'appuie sur les «3 soleils»: l'astre, le lac, les murs. L'orientation Nord-ouest / sud-est de l'axe longitudinal du stade est favorable à une exposition solaire optimale. La structure en béton captant le rayonnement solaire et le restituant en fin de journée, permet ainsi de servir de support à des cultures hors sol.

La structure bâtie du stade abrite des serres verticales sur les flancs bien orientés, un centre de conditionnement et vente des produits (en partenariat avec les enseignes coopératives) ainsi que des bassins d'aquaponie situés sous les gradins.

... Dès lors, au-delà de la contrainte, il faut saisir l'opportunité que peut offrir la conservation du stade pour l'intégrer dans le développement de l'écoquartier des Plaines-du-Loup et apporter une plus-value qualitative au quartier, avec des espaces publics, des activités de loisir, des surfaces dédiées au sport et à la culture, à l'agriculture urbaine, etc. Le stade pourrait par exemple accueillir un second parc pour le quartier (le « Parc du Loup » de la 1^{ère} étape étant trop petit pour l'ensemble du quartier), une grande place multifonctionnelle sur l'entrée principale (telle que demandée par le Conseil communal par voie d'amendement lors de l'adoption du PDL), des cafés-restaurants, boutiques, ateliers d'artisans, d'artistes ou lieux d'exposition dans les arcades qui entourent une grande partie du stade, des locaux pour les associations, des murs de grimpe, voire des bureaux ou des logements dans une partie de la structure, etc. Ce n'est pas les possibilités qui manquent, elles mériteraient même de s'exprimer dans le cadre d'une démarche participative, afin de cerner au mieux les besoins du quartier et des acteurs de la ville. ...

Postulat

Conservation du stade olympique de la Pontaise : de la contrainte à l'opportunité

16 août 2020

Valéry Beaud Xavier Company Daniel Dubas Jean-Michel Bringolf

(extrait)