

SAFARI URBAIN AU STADE DE LA PONTAISE

Post-its récoltés par l'Association écoquartier (AE) les 8 et 24 novembre 2025

> Les intertitres ordonnant le matériel collecté sont de l'AE.

> Outre les post-its, des retours ont été adressés à l'AE par courriel en dehors des 8 et 24.11.25. Ils ont aussi été pris en considération et figurent après le recensement des post-its, au bas du présent document (n° 2, 3, 4, 5).

Un édifice à valoriser et une mémoire à honorer

Le stade est un patrimoine suisse; doit être classé comme monument historique classe 1 !

Ne pas classer (note 1 ou 2) pour garder l'appréciation "progressiste" du patrimoine de Giulia Marino -> commission lausannoise. Pas le Canton dans nos pattes, SVP !

Protéger aussi la cour d'entrée et le portique + supprimer l'auvent non original qui prolonge la tribune sud.

Une balade/hall historique avec un peu d'histoire (football, athlétisme, concert, clubs hébergés ...), sous forme de photos, plaquettes, sons ...

Un événement "clap de fin" en 2030 :o) ...ou plus tard

Voir aussi plus bas les retours n° 2,3,4

Un activateur, lieu ouvert et pôle d'attraction à différentes échelles

Conserver un lieu inclusif, de rassemblement

Des usages et des activités qui fassent venir aussi des gens de la ville, voire plus

Pas de nouvelle maison de quartier, de nouvelle Tanière, pas de concurrence à ce qui existe déjà (et peine à vivre économiquement et socialement)

Multitudes locaux/espaces créatifs réunis dans un grand lieu commun

Développer & accueillir une multitude d'interactions fines

Multiplis capilarités multi-acteurs, plutôt que des gros acteurs

Drapeau, hymne, devise

Voir aussi plus bas les retours n° 2,3,5

Les activités: intensifier les usages en privilégiant la polyvalence, la mutualisation et une gestion flexible

Valorisation: Transformer le stade en lieu culturel, touristique; Parc thématique, combiner patrimoine sportif et attractions interactives

Besoin de multitudes de locaux/espaces artisanaux, artistiques, créatifs réunis dans un grand lieu commun

Maison du Patrimoine, ateliers artistes, tiers-lieu, fonctions commerciales, restau, ...

Résidences d'artistes - ateliers temporaires // Ateliers (poterie, tissus, menuiserie, etc.) // Lieu d'exposition

Tiers-lieu géré par usagers-habitants // Co-working + after work !

Pour créer, organiser, plutôt que consommer // Découverte des ailleurs

Consacrer ce lieu à l'usage des envies & besoins de la population. Pour créativité des gens, ...eux seuls disposent des meilleurs solutions

Pas tout prévoir // Tenir compte des fluctuations à venir! Crises environnementales -> socio-économiques

Permettre à de jeunes porteurs de projets de déployer et mettre en œuvre leurs idées

Adaptation pour handisport, compétitions internationales, paralympisme.

C'est important de garder un terrain de sport pour les joutes inter-quartiers // Conserver un terrain de foot au cœur du quartier (qui peut accueillir d'autres activités). Pas seulement "ils ont la Tuilière", voué à l'échec

Conserver le côté sportif et rassembleur (patinoire, skate-park, rink hockey, ...)

Gardez-nous minimum 400m de tartan pour les entraînements de cardio

Quels liens aux espaces sportifs - associatifs de Beaulieu avec la réaffectation de la Pontaise?

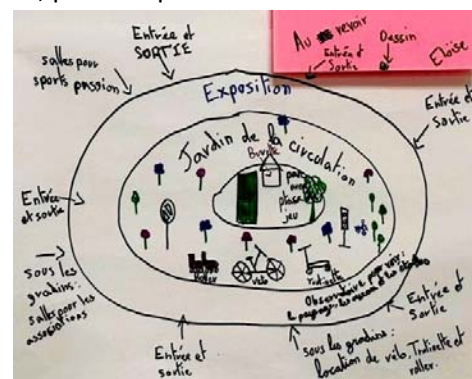
Du sport? Tout ce qui se trouve à Beaulieu (si ça doit déménager)

Narratif "le lac des hauts de la ville" (Léman trop loin). Bassin central (lac) - fraîcheur. Bain, aviron..., exhibition vieux bateaux, spectacles lacustres. Regarder, louer sa place au soleil, transat. Les SA-DI vacances : grillades - la

Vidy du nord. Bains, sauna, hammam, spa, hôtel. Vue sur les lacs, la Vals des gauchistes. Elevage de poissons

Espaces santé. Tai-chi, nutrition (ateliers de lactofermentation), cours de cuisine, yoga du rire, food-trucks ...
 Stands occasionnels de nourriture, avec thèmes, cours et partage
 Café vue vers le lac + les Alpes // Tribune sud: bar, restaurant, vernissage, musée, ... (avec vue panoramique)
 Terrasses avec vue sur le lac
 Quels équipements (publics) sont manquant dans (le nord de) la ville? Bains publics; bibliothèque; ...
 Maison des Femmes + bibliothèque // Bibliothèque
 Marchés, brocantes, etc. // Marché d'alimentation, bazar comme Markthalle à Bâle // Une coop !
 Jardins potagers // Jardins communautaires
 Forêt comestible // Forêt ou verger? Espace calme + jardin avec plantes aromatiques // Plus de végétation
 J'y vois un grand jardin aromatique, un verger, un espace de détente (ombrages, assises, végétation...)
 De l'ombre; du sol; de l'eau; des arbres // Lieux de détente (mobilier, ombrages, zone sans "activité")
 Mon idée est : Un parc où on peut faire du cheval. Les balades à cheval pourraient être gratuites. On pourrait donner à manger aux chevaux. Une fois par année, on pourrait faire des courses de chevaux. À l'intérieur du cercle, il y aurait un parc pour tout âge. Et il y aurait aussi trois petites collines où on pourrait faire des piques-
 Ecurie // Espace cirque & acrobaties // Terrain d'aventures pour tous les âges // Piscine couverte ou pas
 Un complexe piscine - bains thermaux - saunas - hammam... // Piscine, patinoire (Montchoisi)
 Salles insonorisées pour faire de la musique // Concerts (profiter des gradins) // Spectacles // Musique classique
 Cinéma de plein air (été)
 Garderie enfants horaires élargis 7j7 // Espace de partage pour personnes + âgées // Lieu de repas solidaires
 Equilibrer les activités entre rentabilité et utilité sociale // Socio-économie fine des lieux avec bcp d'acteurs
 Géré par une association ou une fondation? // Faire confiance à l'autogestion par les habitants (p.ex. Gurzelen)
 Le pouvoir pour les usagers ! C'est-à-dire: faire confiance, lâcher le contrôle, pas tout prévoir

Mon idée: spectacles de tout genre + ce que j'ai dessiné (entrées et sorties de tous les côtés du stade) ; des salles pour sports passion; des salles pour les associations sous les gradins; location de vélos, trottinettes et rollers sous les gradins; observatoire pour voir le paysage, les oiseaux et les étoiles; un espace d'exposition dans la tribune nord; une buvette et un parc avec place de jeu au centre de la pelouse; des arbres et des fleurs)



Voir aussi plus bas les retours n° 2,3,4,5

Le bâti: faire rayonner le stade vers l'extérieur tout en respectant l'intériorité de l'enceinte

Laisser l'intériorité de l'enceinte dégagée

Dans 10-20 ans, nous ne vivons peut-être plus de la même manière, avec les mêmes habitudes qu'aujourd'hui => gardons le stade le + adaptable et le + modulable possible, ...dans l'intérêt de tous usagers.

Le transitoire va dans le sens de la conservation patrimoniale

Voir le projet "Vert en Ville", qui montrait une protection et une vie après le stade (projet présenté dans le cadre du concours d'urbanisme de 2009 pour les Plaines-du-Loup)

Entrées et sorties de tous les côtés du stade // Ouvrir le stade, pas de grille, chemins qui cassent les murs ...

Passages intérieur-extérieur ouverts un max de temps

Optimiser les liaisons piétonne et mobilité douce vers Beaulieu - en renfort de synergies à développer ?

Télécabine Pontaise-Ouchy + une tyrolienne pour descendre :)

Valoriser le potentiel panoramique de la tribune sud // Intérêt: les vues vers extérieur; la "pente" des gradins

Imaginer du mobilier permettant d'utiliser les gradins (pour profiter de la vue, se retrouver, pique-niquer ...)

Grandes voiles tendues en dessus du stade // Une couronne d'arbres sur le toit côté route des Plaines-du-Loup !

Les mâts des luminaires sont un point de repère depuis le bas de la ville (et ailleurs) ! Surtout la nuit. On sait qu'une activité est en cours ...

Bassin de rétention + lutte contre les îlots de chaleur

Voir aussi plus bas le retour n° 5

Le processus de développement: commencer par le contexte et miser sur la collaboration

Penser au quartier autour du stade avant de (trop) définir une affectation au stade.

Penser le contexte avant le stade ! Quels bâtiments confisquent la vue? Comment transformer le grand parking périphérique? En 1, concours urbanisme; en 2, le stade.

Aujourd'hui, extérieur = grand parking => ne pas penser l'intérieur, le stade, sans son contexte immédiat

Penser aux espaces "comme la périphérie" -> plus compliqué que de remplir l'intérieur. Ne pas négliger le vélodrome, le portique ! -> vision globale

Concours = concurrence. Pas de concours, mais réfléchir au contexte et se doter d'une image directrice qui tient compte du stade maintenu.

Concours d'idées et non d'urbanisme ...

ATTENTION. Un concours avec un programme pré-défini est hyper dangereux. Ne pas faire ! Plutôt avoir des démarches avec des buts patrimoniaux; activités; vide-espace laissé au futur etc. !

Approches collaboratives (cf. E. Honegger), mandats d'étude parallèle (plutôt que concurrence des concours AVANT de réfléchir au projet de stade, connaître les charges d'entretien ainsi que les contraintes (patrimoine = note 2 = Canton = liberté ???)

Processus: a. frais assainissement, b. quels usages, c. qui paie?

Lancer un appel à manifestation d'intérêt // Se donner le temps de l'utopie // Comment promouvoir des

Courage à faire l'inhabituel ... Voir large`! // Activer les lieux maintenant pour planifier les affectations

L'ouverture du processus en termes d'acteurs-actrices et bénéficiaires des lieux sera cruciale

Concertation avec: prison, écoles, acteurs sportifs, transports publics // Maisons de quartier (collaborer)

Rencontres régulières entre quartier (habitants), commune, commerçants, associations

Intéresser des entreprises de l'économie sociale et solidaire // Impliquer les jeunes campagnardes

Géré par une association ou une fondation?

Le pouvoir pour les usagers ! C'est-à-dire: faire confiance, lâcher le contrôle, pas tout prévoir

Les petits engagements avec l'engagement des petits

Voir aussi plus bas les retours n° 2,5

Le financement: ne pas limiter les possibles et se donner un cadre clair dès le départ

Equilibre économique: a. frais assainissement, b. usages, c. qui paie? (combien la Ville paie?)

Le premier budget pour la préservation et la restauration du stade = coûts de la démolition et recyclage qui ne seront pas réalisés // Connaître les charges d'entretien

Des tranches à attribuer en DDP à une multitude d'investisseurs divers et variés !

Quels besoins avec quelles ressources? // Quels partenariats publics-privés innovants?

Diversifier les projets: de très rentables à non rentables // Socio-économie fine des lieux avec bcp d'acteurs

Equilibrer les activités entre rentabilité et utilité sociale

Veiller à assurer une place à des activités peu ou pas rentables mais utiles pour le quartier (artisans ainsi que services à plus-value sociale ou culturelle)

S'inspirer des projets existants (Bienne? Berlin, ...) // EXEMPLE montage financier friche de la Belle de Mai

(Marseille): subventions publiques + coopérative + location locaux commerciaux

Impliquer l'agglomération et le Canton (et le CIO! Et la FIFA) // Où va l'argent d'Athletissima

Sponsoriser le ballon du match des joutes inter-quartiers par "Fleur de Pain" ou etc.

Demander à Jean-Marc Richard d'organiser des collectes ...

Voir aussi plus bas le retour n° 2

Les besoins d'information

Comment transformer le grand parking périphérique?

Articulation aux besoins d'une (nouvelle) gare routière

Infrastructures autour d'une - éventuelle nouvelle - gare routière. Se restaurer; dépôt bagages; douches, etc.; infos transports

La Pontaise, une arène et une pépinière pour les arts, spectacles et sports populaires de Lausanne et du canton de Vaud

Proposition pour contribuer à l'appel à participation/visite des lieux organisée par l'association écoquartier le samedi 8 novembre 2025
Régis Niederoest, 16 novembre 2025

Bonjour l'association écoquartier ! Merci pour la visite du 8 novembre dernier. Il était difficile d'arriver à cette visite avec des idées pertinentes préparées à l'avance. La visite et les interventions étaient plutôt l'occasion de lancer la réflexion, comme un échauffement avant d'entrer sur le terrain. Donc voici une idée après une semaine de réflexion.

Un lieu à l'échelle de la commune, du canton et au-delà

D'abord se pose la question des échelles : comprendre le rayonnement, les interactions, le rôle d'un tel lieu dans la région, Lausanne et le quartier, en regardant son histoire. « La Pontaise » ou le Stade Olympique de la Pontaise, c'était un lieu à l'échelle de Lausanne, du canton de Vaud et de la Suisse romande, avec les matchs de football qui conviaient des spectateurs de Lausanne et du canton pour le « LS », de Suisse romande et au-delà toute la Suisse pour les matchs de l'équipe nationale, les compétitions d'athlétisme, les concerts géants, Gymnaestrada, etc. C'était aussi un lieu où la population de la « campagne » vaudoise venait régulièrement en ville, dans son chef-lieu cantonal, où les Vaudois étaient un peu Lausannois.

Il serait logique, même très dynamique d'envisager ce triple rôle : communal, cantonal et romand/voire national. Ce serait faisable si l'on imagine la vie des lieux en termes de arts, spectacles, fête et sports populaires.

Un lieu de créativité, rassemblement et participation, non pas de consommation

L'échelle lausannoise et de proximité immédiate, comme l'échelle plus cantonale, seront gagnantes si La Pontaise ne devient pas un lieu de consommation, mais un lieu de créativité et de participation où population, associations, artistes, artisans, entreprises, de Lausanne et du canton peuvent organiser des activités, se rencontrer. Il faudrait alors concevoir un lieu très polyvalent, capable d'accueillir une multitude d'activités et événements.

Notre ville et notre région ont besoin d'espaces de participation et non de consommation, d'espaces de rencontre pour rassembler les différents secteurs de la population lausannoise, mais la ville et la campagne. Depuis le début des années 2000, avec le développement urbain, les espaces de créativité et participation, en particulier les locaux abordables pour artistes et artisans disparaissent, au profit d'espaces et même de quartiers de consommation.

En 2013, lors des Journées des alternatives urbaines, organisées sous l'égide de l'Association écoquartier et soutenues par la Ville de Lausanne, nous avons déjà invité Eric Honegger du bureau InSitu pour parler de comment maintenir des espaces abordables pour artistes et artisans dans les villes. Ses expériences montrent qu'il est possible de créer un fort impact social et écologique par la reconversion et rénovation douce de bâtiments existants et l'intégration d'activités artistiques, artisanales, sportives. La Pontaise est une rare opportunité dans ce sens : elle peut accueillir à la fois des événements dans son cœur et des activités dans les nombreux locaux de son enceinte.

Des multiples interactions à l'échelle du quartier, de Lausanne et du canton

La Pontaise servira pleinement à Lausanne et au canton si une multitude d'interactions à l'échelle du quartier, de la ville et du canton sont créées, comme d'innombrables capillarités fines, où les artistes, artisans, associations trouvent une place sur la scène ou dans les coulisses, dans la production d'activités et d'événements. En réalité, il y a chez-nous abondance de biens en matière d'acteurs/actrices et de savoir-faire à impliquer.

Il est impossible ici de faire une revue complète des actrices et acteurs qui pourraient être rentrer en interaction avec cet espace, mais voici quelques exemples avec de l'initiative, du savoir-faire et différentes envergures :

- ◇ **Les artistes et artisans de Lausanne et du canton** proposeront leurs créations et savoir-faire en matière de production artistique, d'artisanat, structures, décorations, etc. Les locaux de l'enceinte pourraient être une pépinière de locaux pour artisans et artistes.
- ◇ **Dans le quartier des Plaines-du-Loup** : les coopératives d'habitants et d'habitation prennent des initiatives importantes en matière de vie sociale et culturelle, à travers les locaux communautaires ou artistiques qu'elles construisent et financent, à travers l'envie d'action et de participation de ses membres qui sont un potentiel d'organiseurs d'activité dans les lieux ; plusieurs coopératives d'habitants sont aussi fondées par des artistes et/ou avec une intention artistique.
- ◇ **Les associations locales** ont besoin d'espaces pour organiser leurs rencontres et peut-être même d'espaces aussi grands ; les associations « étrangères » de la région pourraient profiter d'un tel lieu pour faire quelque chose de très grand, monter sur cette grande scène ; les associations sportives des Halles de Beaulieu chercheront aussi de nouveaux lieux ; en matière culturelle, la région regroupe aussi beaucoup de gens qui savent organiser des concerts/festivals et sont prêts à le faire dans un cadre collectif.
- ◇ **Les jeunesses campagnardes** savent organiser des événements sur plusieurs jours, savent aussi monter des structures bois énormes de manière professionnelle.
- ◇ **Les grandes institutions culturelles** pourraient organiser des représentations d'importance.

Déploiement et gouvernance

Il faudrait relancer la vie à la Pontaise dès que possible par la mise à disposition progressive de surfaces et locaux. La reconversion serait encadrée et soutenue par les autorités communales, cantonales et de l'agglomération. L'ouverture du processus en termes d'acteurs/bénéficiaires des lieux sera cruciale. Une association avec un cadre clair, ouvert, juste et efficace serait la clé pour gérer au mieux l'activation progressive des lieux. Elle serait ensuite structurée davantage en vue davantage de gérer l'intensification des usages.

Abstract : Une arène et une pépinière pour les arts, spectacles et sports populaires de Lausanne et du canton de Vaud. Un lieu polyvalent de créativité, rassemblement et participation, qui implique/interagit avec une multitude de personnes, artistes, artisans, associations, de la ville, du canton et bien sûr du quartier. Une rénovation douce et un déploiement progressif, géré par une association, encadré et soutenu par les autorités communales, cantonales et de l'agglomération.

On 18.11.25 11:53, Numa Francillon wrote:

Salut Ada,

Voilà un post-it numérique suite au safari de la Pontaise.

"J'ai rêvé que dans la Pontaise, il y avait un parcours avec des tyroliennes. On pouvait monter en haut de la grande tribune et s'élancer. J'ai rêvé d'enfants criant Yaouuuuh en survolant le terrain avec ses arbres fruitiers et son grand potager. J'ai rêvé d'un immense banc en bois serpentant les tribunes avec des coussins et des couvertures. Un banc où on pourrait venir lire des journaux et des livres dans le soleil d'été et le soleil d'hiver. "En terrasse" dans les gradins, j'ai rêvé de petites terrasses avec une table et trois chaises où on pourrait venir boire un café et observer les gens courir autour de la piste d'athlétisme. Et aussi d'un cinéma open-air géant où on viendrait voir des films mais aussi regarder la rediffusion des matchs de foot mythiques. J'ai rêvé d'un hamac accroché dans la cabine du speaker, d'une cabine téléphonique où on pourrait revivre le 100m de Leroy Burrell en 1994. J'ai rêvé d'une Pontaise qui serait ouverte tous les jours et pas seulement les jours de match. Une Pontaise sans cadenas ni porte fermée où on pourrait entrer et sortir sans billet. J'ai rêvé d'une Pontaise où on aurait envie d'aller et de revenir."

Numa

Subject:Retour sur le safari urbain à la Pontaise - Entre présent et mémoire
Date: Mon, 24 Nov 2025 10:52:38 +0100
From: MOROF Louis <moroflouis@gmail.com>
To: Association écoquartier <bureau@ecoquartier.ch>

Bonjour à toute l'équipe de l'ÉCOQUARTIER

Un tout grand MERCI pour l'organisation du safari urbain au Stade Olympique. L'idée était originale, la visite bien menée et les intervenants intéressants. J'ai apprécié le moment, l'esprit bon enfant et la volonté de faire dialoguer les usages et les imaginaires

Cela dit ... Je suis resté sur ma grosse faim ...

Le Stade Olympique de la Pontaise n'est pas qu'un terrain vague en devenir. C'est un lieu chargé d'histoire, de frissons, de records et de concerts mythiques. Et pourtant, quasi aucune anecdote n'a été partagée sur son prestigieux passé

Quelques rappels qui mériteraient d'être intégrés dans toute réflexion sur son avenir :

- **Coupe du Monde 1954** : Cinq matchs, dont le match d'ouverture devant près de 45'000 spectateurs
- **Coupe du Monde 1954** : Quart de finale entre la Suisse et l'Autriche - Un match spectaculaire
- **L'Autriche bat la Suisse** : 7 à 5 - Ce qui reste l'un des matchs les plus prolifiques en buts de l'histoire des Mondiaux
- **Lausanne-Sport - FC Servette FC**
 - Un derby romand mémorable avec une ambiance électrique dans les tribunes, des supporters ultra mobilisés - Score : 5 à 1
- **Lausanne-Sport - FC Zürich**
 - Coupe de Suisse - Match resté dans la mémoire des fans pour l'intensité, les buts spectaculaires et les fortes émotions - Score : 4 à 3 (a.p)
- **Athletissima** : Record du monde du 100 m par Leroy BURRELL - Record mondial féminin de la perche par Yelena ISINBAYEVA - Record du 110 m haies par Liu XIANG
- **Concerts mythiques** : Michael JACKSON en 1988 et 1992 - Elton JOHN - ROLLING STONES - La panthère Tina TURNER - SOPRANO
- **Les Seigneurs de la Nuit** : Les heures de gloire du LS, qui ont fait vibrer des générations
- **Athletissima** : Devenu Diamond League depuis 2010
- **En 2009** : Des architectes et la Ville de Lausanne ont envisagé de rénover le stade en le transformant en espace public tout en conservant l'enceinte originale ... Hum ...

- **Un petit livre d'histoires locales** : Raconte comment le stade a inspiré le Négus dans la construction d'un stade en Éthiopie, en raison de son architecture audacieuse

On ne peut sérieusement parler du futur sans prendre en compte le passé. Et surtout, sans s'en inspirer. Je vous encourage à intégrer cette mémoire vivante dans vos prochaines démarches. Car comme le dit si bien cette citation :

- Le passé n'est pas un poids, c'est un tremplin. Il ne freine pas l'avenir, il lui donne de l'élan - Paraphrase inspirée d'une citation existante d'Harold MACMILLAN

Merci encore pour votre engagement & avec mes salutations vaudoises
Louis MOROF - LAUSANNE CONNECT

Subject:Retour à chaud (depuis Lucerne) sur le Safari urbain à la Pontaise

Date: Mon, 24 Nov 2025 17:04:13 +0100

From: MOROF Louis <moroflouis@gmail.com>

To: Association écoquartier <bureau@ecoquartier.ch>

Bonsoir à TOUTES & à TOUS

Malheureusement, je ne pourrai être présent ce soir pour le débrief du Safari urbain : Je suis retenu à Lucerne. Mais comme on dit chez nous, quand on ne peut pas papoter en personne, on écrit avec le cœur et un brin de gouaille

Globalement, sur le Safari et la visite. Les intervenants étaient pertinents et l'approche immersive bien pensée. Cela dit, **ce qui me chatouille un tantinet**, c'est **le sempiternel parallèle** entre le futur de notre Stade Olympique et la Gurzelen dite la Gurz

Bonté divine, la Gurz c'est Bienne et le Stade Olympique ? C'est la seule capitale olympique au monde et c'est Lausanne ... C'est **chez nous** et comme en hockey, on ne mélange pas les maillots

J'ai trouvé intéressant le descriptif de la personne qui a commenté les activités à la Gurz. Mais les comparaisons s'arrêtent là. En tant que **Lausannois**, nous avons une **identité forte**, un **ADN bien trempé**, que nous défendons avec **force et honneur** (mode Gladiator activé)

Les contextes sont bien **différents**, les surfaces aussi. Et la cerise sur le gâteau, ce sont nos chères autorités lausannoises. Il n'y a jamais le feu au lac de Genève ... Bien sûr, je blague, mais les **délais d'attente pour les**

retours ... Laurent GUIDETTI doit en savoir quelque chose ! Pour changer un potelet, il faut trois départements, trois courriers de rappel et une bonne dose de patience et d'aspirine ... Je n'ose même aborder le **problème de la circulation** qui déjà à ce jour est engorgé, tant par la circulation des véhicules et des TL !

À l'image de l'immeuble de Bel-Air (ex BCV), **désaffecté depuis 2010-2012**, en complète léthargie. OK, comparaison n'est pas raison, mais tout de même !

On peut s'inspirer, bien sûr de Highbury (ex Arsenal) ou du Stade du Ray à Nice, un exemple de reconversion très inspirant dans le mixage des activités, Il existe bon nombre d'exemples au Brésil, aux USA, en Allemagne. Mais **s'inspirer ne veut pas dire copier**

Mes propositions concrètes

La création d'un guichet unique, un HUB associatif, mais pas une Maison des Associations (gare à l'entrisme) mais un vrai lieu de coordination :

- Salles de coworking
- Espaces modulables à louer
- Matériaux recyclés, design local

Une cantine solidaire LA FACTORY

- Formation simplifiée pour personnes migrantes ou en reconversion
- Cursus reconnu par le Canton (type AFP)
- Cuisine locale, inclusive, formatrice

Trois autres idées de réaffectation

- **Un studio de podcast & média local** : pour que les voix du quartier résonnent
- **Atelier de réparation & recyclage** : Vélos, électro, textile avec transmission de savoir-faire
- **Scène associative mobile** : Une structure légère modulaire pour spectacles, débats, projections, qui circule dans le quartier

Merci encore pour votre engagement. Et au plaisir de poursuivre le dialogue avec humour, avec idées et avec un peu de chasselas dans le moteur

Avec mes salutations vaudoises - Louis MOROF pour LAUSANNE CONNECT

La proposition de SCALA pour une suite au Stade de la Pontaise :

Objectif énoncé en amont:

Restituer / conserver cet espace (m2) pour l'usage de la population (zone de passage, paysage, usages)

Usage proposé : projets

ouvrir à des projets citoyens (art, artisanat, sport (amicales), projets citoyens expérimentaux) inclure des ateliers d'artistes. = culture qui naît d'un besoin, d'une nécessité

Forme :

ex : Gurzelen, Bienne

Permettre un développement architectural avec des normes réduites, faire avec (l'existant), faire confiance (les usagers font au mieux pour leur propre usage) :

Une architecture sauvage, spontanée (réemploi, savoir-faire, faire avec) qui crée visuellement de la nouveauté, de l'inédit, du pittoresque, de l'exceptionnel, (ex : parc d'attraction, ...)

Résultat attendu :

Apparition d'un lieu emblématique, ouvert, public, évolutif, autonome, fédérateur, permettant la socialisation.

Conservation d'économies précaires mais essentielles en Ville et au contact de la population
Permettre le développement de projets qui nourriront la culture (et l'économie) de demain

Les embûches qu'on pressent : pas rentable, pas aux normes, alibi culturel (= remplacer les projets issus d'un besoin intrinsèque par des projets exogènes pseudo-culturels orientés profit).

La coopérative SCALA défend l'accès à des espaces de travail pour les artistes visuels. Elle identifie, adapte et gère de tels lieux. Aussi, elle promeut le travail de ceux (artistes et autres) qui font de la ville un usage créatif et curieux.

www.scala.coop